

سامي محمد هشام حريز

نظرات من الإعجاز اليلاني ففي القرآن الكريم نظريا وتطبيقيا



نظرات من الإعجاز البياني في القرآن الكريم

- نظرياً وتطبيقياً -

نظرات من الإعجاز البياني في القرآن الكريم - نظرياً وتطبيقياً -

تأليف

سامي محمد هشام حريز

ماجستير أصول دين / التفسير وعلوم القرآن

- الجامعة الأردنية -



2006

رَبُّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

رَبُّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

رَبُّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2005/9/2326)

225.3

حريز، سامي محمد هشام
نظرات من الإعجاز البياني في القرآن الكريم: نظرياً وتطبيقاً/
سامي محمد هشام حريز - عمان: دار الشروق، 2005
() ص
رقم الإيداع = 2005/9/2326
الواصفات: إجاز القرآن // الإعجاز // القرآن /

تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

ISBN 9957 - 00 - 235-X (ردمك)

2005/9/2305 (رقم الإجازة التسلسل)

- نظرات من الإعجاز البياني في القرآن الكريم - نظرياً وتطبيقاً -
- سامي محمد هشام حريز
- الطبعة العربية الأولى : الإصدار الأول 2006
- جميع الحقوق محفوظة ©



دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف : 4618190 / 4618191 / 4624321 فاكس : 4610065
ص.ب. 926463 الرمز البريدي : 11110 عمان - الأردن

دار الشروق للنشر والتوزيع

رام الله - الخفارة - شارع الخفارة - مركز عقل التجاري هاتف 02/2961614
غزة الرمال الجنوبي قرب جامعة الأزهر هاتف 07/2847003

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو
إستنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any
form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or
by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of
the publisher.

● الاخراج الداخلي وتصميم الغلاف وفرز الألوان والأعلام :

دائرة الإنتاج / دار الشروق للنشر والتوزيع

هاتف : 4618190/1 فاكس 4610065 / ص.ب. 926463 عمان (11110) الأردن

Email : shorokjo@nol.com.jo

الإهداء

إلى من مَدَّ يده لي عندما وقعت على الأرض ..
وإلى من أضاء لي شمعة عندما احتواني الظلام ..
وإلى من قال لي كلمة حلوة ومطارق الحياة تنهال على رأسي ..
وإلى من أعطانني ابتسامة عطف والدنيا تكشر عن أنيابها في وجهي ..
وإلى من علّمني أبجدية الحوار مع ذاتي ومع الآخرين ..
وإلى من حاورني بصدق وحب ..
وإلى الذي أعطى وما زال يزيد من عطائه بعلمه وفكره وتوجيهه
وخلقه الكريم ..

إلى أبي هشام

أطال الله في عمرك أيها الغالي
وجزاك الله عني كل خير ..
إليك يا أبي العزيز أهدي أول مؤلفاتي .

سامي

المحتويات

13	مقدمة ..
17	تمهيد .. مدخل لموضوع الإعجاز البياني.

الفصل الأول

الدراسات النظرية

23	المبحث الأول: الإعجاز. معناه، ودلالته، ومسيرته التاريخية.
23	المطلب الأول/ معنى إعجاز القرآن الكريم.
	المطلب الثاني/ دلالة كون القرآن معجزة بداته وللنبوة
23	الخالدة.
25	المطلب الثالث/ المسيرة التاريخية لإعجاز القرآن الكريم.
	المبحث الثاني الآيات التي وقع فيها التحدي دلالاتها، والموضوع
27	الذي دُكرت عليه، وعناصره :-
27	المطلب الأول/ دلالات من آيات التحدي.
27	المطلب الثاني/ الإعجاز البياني هو موضوع التحدي.
28	المطلب الثالث/ عناصر البيان القرآني المعجز.
29	المبحث الثالث وجوه إعجاز القرآن: حملتها، وكيفية الوقوف عليها،
31	والرأي الشخصي للمؤلف
	المطلب الأول/ عرض لجملة من وجوه إعجاز القرآن التي
31	تواضع عليها العلماء

- 32 _____ المطلب الثاني/ كيسية الوقوف على وجوه الإعجاز القرآني
- 33 _____ المطلب الثالث/ الرأي الشعصي لمفهوم إعجاز القرآن الكريم.
- 35 _____ المبحث الرابع أبرد ما كتبه الكاسون هي الإعجاز البياني القرآني
- 35 _____ المطلب الأول/ الإمام عبد القاهر الجرجاني. _____
- 36 _____ المطلب الثاني/ الأستاذ الدكتور فصل عباس _____
- 41 _____ المطلب الثالث/ الدكتور صلاح الخالدي. _____
- 45 _____ المطلب الرابع/ الأستاذ مساع القطان. _____
- _____ المطلب الخامس/ تلخيص لكتاب فكرة إعجاز القرآن للباحث
- 49 _____ نعيم الحمصي. _____
- 65 _____ المبحث الخامس: مظاهر إعجاز النظم في القرآن الكريم _____
- 65 _____ المطلب الأول/ الخصائص المتعلقة بالأسلوب. _____
- 71 _____ المطلب الثاني/ المفردة القرآنية. _____
- 72 _____ المطلب الثالث/ الحملة القرآنية وصياغتها. _____
- _____ المبحث السادس من روائع التشبيه والاستعارة والكنية في القرآن
- 75 _____ الكريم _____
- 75 _____ المطلب الأول/ من روائع التشبيه في القرآن الكريم. _____
- 79 _____ المطلب الثاني/ من روائع الاستعارة في القرآن الكريم _____
- 82 _____ المطلب الثالث/ من روائع الكناية في القرآن الكريم. _____

الفصل الثاني

الدراسات التطبيقية

- 85 _____ ثلاثة بحوث كنماذج تطبيقية للإعجاز البياني في القرآن الكريم ..
- 87 _____ النموذج الأول : التعريف والتكثير في البيان القرآني . -
- 87 _____ مدخل تمهيدي ...
- 88 _____ المبحث الأول : المقصود بالتعريف والتكثير وعلاقته بالبيان القرآني .
- 88 _____ المطلب الأول / المقصود بالتعريف والتكثير .
- 89 _____ المطلب الثاني / علاقة التعريف والتكثير بالبيان القرآني .
- 90 _____ المطلب الثالث / التوارر الدقيق بين تعريف الألفاظ وتكثيرها .
- _____ المبحث الثاني : الأغراض الداعية إلى التعريف أو التكثير في البيان
- 91 _____ القرآني
- 91 _____ المطلب الأول / الأغراض الداعية إلى التعريف .
- 92 _____ المطلب الثاني / الأغراض الداعية إلى التكثير .
- _____ المبحث الثالث : تكرار الاسم مرتين بالتعريف أو التكثير في القرآن
- 94 _____ الكريم .
- 94 _____ المطلب الأول / تكرار المعرفة
- 95 _____ المطلب الثاني / تكرار النكرة .
- _____ المبحث الرابع : أمثلة على الدقة القرآنية المصودة في تعريف
- 96 _____ الألفاظ وتكثيرها .
- 96 _____ المطلب الأول / تكثير (حياة) وتعريفها في القرآن .
- _____ المطلب الثاني / تعريف (الحق) في سورة البقرة، وتكثير (حق)
- 98 _____ في سورة آل عمران .

99	المطلب الثالث/ تكثير (أحد) وتعريف (الصمد).
100	النموذج الثاني: سورة العصر ((دراسة بيانية)) :
100	مدخل تمهيدي ..
101	المبحث الأول: بين يدي السورة الكريمة :-
101	المطلب الأول/ اسمها وعدد آياتها، ومعناها الإجمالي.
101	المطلب الثاني/ مناسبة السورة بما قبلها وما بعدها.
103	المبحث الثاني وقفات فنية وبيانية مع السورة الكريمة :-
103	المطلب الأول/ الوقفة الأولى مع الآية الأولى.
104	المطلب الثاني/ الوقفة الثانية مع الآية الثانية.
105	المطلب الثالث/ الوقفة الثالثة مع الآية الثالثة.
107	المبحث الثالث. سر الإعجاز في السورة الكريمة :
107	المطلب الأول/ من حيث الألفاظ والمعاني والتركيب (الظم)
108	المطلب الثاني/ من حيث دلائل الإعجاز القرآني
109	المطلب الثالث/ من حيث أثرها في واقعنا المعاصر، المعاش.
111	النموذج الثالث: سورة الكوثر "دراسة لغوية وبيانية" :
111	مدخل تمهيدي .
113	المبحث الأول: بين يدي السورة الكريمة
113	المطلب الأول/ اسمها وعدد آياتها وسبب نزولها.
114	المطلب الثاني/ مقصود السورة ومناسبتها مع ما قبلها وما بعدها.
116	المبحث الثاني. معاني المفردات اللغوية الخاصة بالسورة وإعرابها .

- 116 _____ المطلب الأول/ معنى الكوثر - المذكور في الآية الأولى.
- المطلب الثاني/ معاني المصردات المذكورة في الآية الثانية
- 118 _____ والثالثة.
- 120 _____ المطلب الثالث/ إعراب آيات الصورة.
- 122 _____ المبحث الثالث: سر الإعجاز في سورة الكوثر :
- 122 _____ المطلب الأول/ من حيث الألفاظ.
- 123 _____ المطلب الثاني/ من حيث المعاني.
- 124 _____ المطلب الثالث/ من حيث التراكيب.
- 125 _____ المبحث الرابع: وقفات فنية وبيانية مع السورة الكريمة -
- 125 _____ المطلب الأول/ الوقفة الأولى مع الآية الأولى.
- 126 _____ المطلب الثاني/ الوقفة الثانية مع الآية الثانية.
- 127 _____ المطلب الثالث/ الوقفة الثالثة مع الآية الثالثة.
- 129 _____ خاتمة ..
- 133 _____ قائمة المراجع ..

مقدمة

الحمد لله الذي شرف وكرم هذه الأمة بإزال القرآن عليها، هدى ونوراً ورحمة للبشر أجمعين، والصلاة والسلام على أفصح الناس مطلقاً، وأشرفهم لساناً، وأنتهم جناباً، سيدنا وحبيبنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم باحسان إلى يوم الدين وسلم تسليماً مريداً

أما بعد :

فجميعنا يعلم بأن القرآن الكريم هو معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم الحادثة، وأنه كتاب الهداية والنور للبشر أجمعين، فهو بذلك كبر المعارف ونور العقول . ولكل سورة منه روحها الحادب ووقعها المؤثر، مما يحذب العقل، ويستولي على القلب ويأسر المشاعر . ولذلك فعلى الدعاة أن يستمدون من نعمة الهدايات ويقتبسوا من نوره مشاعل الحضارات .

ومهما قرأنا وكتبنا عن إعجاز القرآن فسوف يظل في النفس إحساس ينطلق بسر لم تكشف عنه كل هذه القراءات والكتابات :: وإن السر في إعجاز القرآن، هو في عجزنا أن ندرك ذلك السر .

فسبحان منزل القرآن! . . ولذلك فإن موضوع ' إعجاز القرآن ' هو من أعظم الموضوعات القرآنية التي سطرها العلماء وطلبة العلم .

وعلى هذا الأساس حري بطلاب العلم أن يشغل وقته وتفكيره في الكتابة والتبحر في القرآن الكريم وأوجه إعجازه، فله بذلك الخير والثواب الجليل.

وإن أعظم موضوعات إعجاز القرآن وأكثرها أهمية وأعظمها شأناً الحديث عن الإعجاز البياني في القرآن الكريم.

ومن هذا الباب أحببت أن أمسك بقلمي وأدون كتاباً خاصاً لهذا الوجه من وجوه الإعجاز القرآني، فعاءت هذه الدراسة ووسمتها بعنوان (نظرات من الإعجاز البياني في القرآن الكريم - نظرياً وتطبيقياً-).

والذي دعاني لهذه الدراسة عدة أمور أهمها .

أولاً . مكانه هذا الموضوع وأهمية أثره ، لأنه يعلق بالمصدر الرباني الأول ، فهو بحث قرآني

ثانياً لخدمة الطلاب والأساتذة عموماً وطلاب وأساتذة العلم الشرعي خصوصاً . وقد ألح علي الكثير من الأصدقاء طلاباً وأساتذة من أجل أن أكتب في هذا الموضوع .

ثالثاً لأنه على حدود اطلاعي - لم أجد دراسة وافية في الإعجاز البياني تحديداً تتناول الحانب النظري وتقوم بإنزاله عملياً وتطبيقياً ، وهذا ما قمت به في هذا الكتاب بمصر الله ومنه

فالنسبة للدراسات السابقة التي تطرقت لموضوع (الإعجاز البياني) - على حدود اطلاعي غالبيتها كانت دراسات عن الإعجاز القرآني عموماً وفي ثناياها يذكر المؤلف أو الباحث شيئاً عن الإعجاز البياني ، ويقنصر هذا أيضاً على الجانب النظري .

أما ما يمبر هذه الدراسة عن باقي الدراسات - بوجهة نظري - هو أنني أتناول موضوع الإعجاز البياني نظرياً وأبين موقعه بدقة من بين وجوه الإعجاز القرآني إجمالاً ، ثم أقوم بدراسة بيانية تطبيقية لثلاثة نماذج ساء على ما أسجله من معلومات نظرية ، محلاً وبقاداً على أصول البحث العلمي ، مما يهمني هنا هو معنى الإعجاز المثبت في الدهن و لقيد ، وإثباته تطبيقياً .

ولهذا فإن طبيعة الكتابة في هذا الموضوع تقتضي تقسيمه إلى جانبين

1 الجانب النظري الذي يتم فيه جمع المادة العلمية واستقراءها .

2 الجانب التطبيقي الذي يتم فيه تطبيق المادة العلمية على النماذج المقصود دراستها .

وقد قمت بتقسيم هذا الكتاب إلى فصلين بعد كتابة تمهيد يتضمن مدحاً لموضوع الإعجاز لبياني ، والفصلين هما :

الفصل الأول : أتناول فيه الدراسات النظرية ، وقسمتها إلى ستة مباحث ، وهي على النحو التالي -

المبحث الأول الإعجاز . معناه ، ودلالته ، ومسيرته التاريخية .

المبحث الثاني الآيات التي وقع فيها التحدي دلالاتها ، والموضوع الذي ركزت عليه ، وعندصره .

المقدمة

والمبحث الثالث وحوه إعجاز القرآن حملتها، وكيفية الوقوف عليها والرأي الشخصي للمؤلف .

والمبحث الرابع : أبرز ما كتبه الكاتون في الإعجاز الساني القرآن
والمبحث الخامس . مظهر إعجاز النظم في القرآن الكريم .

والمبحث السادس : من روائع التشبيه والاستعارة والكناية في القرآن الكريم .

أما الفصل الثاني هأتناول فيه الدراسات التطبيقية، وهي عبارة عن ثلاثة بحوث كنماذج تطبيقية للإعجاز البياني في القرآن الكريم، وهي على النحو التالي :

النموذج الأول: التعريف والتكثير في البيان القرآني .

والنموذج الثاني : سورة العصر ((دراسة بياية)).

والنموذج الثالث : سورة الكوثر ((دراسة لعوية وبياية)).

وهي بداية كل بحث من هذه لبحوث سجلت مدخلاً تمهيداً أذكر فيه سبب اختيار هذا النموذج ومدى الأهمية التي تكمن في دراسته التطبيقية .

وهي نهاية المطاف أسجل حاتمة الكتاب التي أذكر فيها أهم النتائج التي تمّ التوصل إليها ومجموعة من التوصيات ووحدات السطر . ثم يليها قائمة المراجع .

وسيتم - بإذن الله تعالى - عزو جميع ما يكتب إلى مصدره الأصلي .

ومن أجل أن لا يخرج هذا لكتاب بحجم كبير وكم هائل من المعلومات والتطبيقات قمت باحتصار العبارة مع الوفاء بالمعنى -قدر الإمكان وحسب الطاقة البشرية المحدودة- . وهذا أخذ جهداً وعناءً ووقتاً كبيراً .

أتمنى أن أكون قد أصبب الهدف المطلوب ونلت الغاية المرجوة من تأليف هذا الكتاب .

أسأل الله تعالى ، لنوهيق والسداد لي ولسمع والمائدة للفاريء الكريم .

المؤلف

سمي حريز

2005/1/12م

تمهيد

مدخل لموضوع الإعجاز البياني :

قضية الإعجاز البياني بدأت تقرض وجودها على العرب من أول المبعث، فممن تلا المصطفى عليه الصلاة والسلام في قومه ما تلقى من كلمات ربه، أدركت قريش ما لهذا البيان القرآني من إعجاز لا يملك أي عربي يجد حس لغته وذوقها الأصيل، سليقة وطبعاً، إلا أن يسلم بأنه ليس من قول البشر.

من هنا كان حرص طواغيت الوثنية من قريش، على أن يحولوا بين العرب وبين سماع هذا القرآن فكان إذا أهل الموسم وأن وفود العرب للحج، ترصدوا لها عند مداحل مكة، واحدوا بسبل الناس لا يمر بهم أحد إلا حذروه من الإصغاء إلى ما جاء به محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم من كلام قالوا أنه السحر يفرق بين المرء وأبيه وأخيه، وبين المرء وزوجه وولده وعشيرته.

وربما وصلت آيات منه إلى سمع أشدهم عداوة للإسلام، فألقى سلاحه مصداقاً ومبايعاً، عن يقين بأن هذه الكلمات ليست من قول البشر.

ورد في السيرة النبوية الصحيحة أن عمر بن الخطاب خرج ذات مساء يوم متوشحاً سيفه يريد رسول الله ﷺ ورهطاً من أصحابه، في مكان عند الصفا سمع أنهم يجتمعون فيه، فلقبه في الطريق من سألته

- أين تريد يا عمر ؟

- أجاب أريد محمد هذا الصابي، الذي فرق أمر قريش وسفه أحلامها وعاب دينها وسب آلهتها، فأقتله.

قال له صاحبه :

- غرتك نفسك يا عمر! أترى بني عبد مناف تاركيك تمشي على الأرض وقد قتلت محمداً ؟ أفلا ترجع إلى أهل بيتك فتقيم أمرهم ؟

سأله عمر، وقد رابه ما سمع :

- أي أهل بيتي تعني ؟

فأخبره أن صهره وأن عمه سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل قد أسلما وكذلك أسلمت زوجته، أخت عمر "فاطمة بن الخطاب".

فأخذ عمر طريقه إلى بيت صهره مستثار الغضب، يريد أن يقتله ويقتل روحته فاطمة. فما كاد يدنو من الباب حتى سمع تلاوة خافتة لآيات من سورة طه، فدخل يلح طلب الصحيفة التي لح أخته تخميتها عند دخوله ...

وانطلق من هوره إلى البيت الذي اجتمع فيه المصطفى بأصحابه، فبايعه، وأعر الله الإسلام بعمر. وقد كان من أشد قريش عداوة للإسلام وحرباً للرسول صلى الله عليه وسلم (١).

وفي حديث بيعة العقبة، أن الرسول صلى الله عليه وسلم بدد صاحبه "مصعب بن عمير" ليذهب مع أصحاب العقبة إلى يثرب، ليقرئهم القرآن ويعلمهم الإسلام. فنزل هناك على "أسعد بن زرارة" الأنصاري الخزرجي.

فحدث أن حرجاً يوماً إلى حي بني عبد الأشهل رحاء أن يسلم بعض القوم. فما سمع كبير الحي "سعد بن معاذ"، و"أسيد بن حصير" بقدوم مصعب وأسعد، صاقا بهما وأكرا موضعهما من الحي، قال سعد بن معاذ لصاحبه أسيد بن حصير لا أبا لك! انطلق على هذين الرجلين فازجرهما وانهما عن أن يأنيا دارينا. فإنه لولا أن أسعد بن زرارة مني حيث علمت، كفيتك ذلك، هو ابن خالتي ولا أجد عليه مقدماً

والنقط أسيد بن حصير حربته ومضى إلى صاحبي رسول الله فزجرهما متواعداً

ما جاء بكما إلينا تسفهان ضعفاءنا؟ اعتزلانا إن كانت لكما بنفسيكما حاجة.

قال له مصعب بن عمير :

أو تجلس فتسمع، فإن رضيت أمراً قبلته، وإن كرهته كمتك ما تكره ؟

فركر أسيد حربته وانكأ عليها يصغي إلى ما يتلو مصعب من القرآن. ثم أعلن إسلامه من هوره، وعاد إلى قومه فعرفوا أنه جاء بنفير الوحه الذي ذهب به. وما زال أسيد بسعد بن معاذ حتى صحبه إلى ابن خالته أسعد بن زرارة، فبادره سعد سائلاً في غضب وإنكار:

(١) لكنهم عادوا فتسللوا في ليلة الثالثة وبناتو، يستمعون إلى القرآن.

يا أبا أمامة، لولا ما بيني وبينك من القرابة ما رمت هذا مني. أنعشانا في دارنا بما نكره؟

ولم يحب أبو أمامة، بل أشار على صاحبه "مصعب" الذي استهل سعد بن معاد حتى يسمع منه، ثم تلا آيات من معجزة المصطفى، نمذت إلى قلب ابن معاد فمزقت عنه حجب الغفلة وغشاوة الصلال. وأعلن إسلامه وعاد إلى قومه فسألهم: يا بني عبد الأشهل، كيف تعلمون أمري فيكم؟

أجابوا جميعاً: سيدنا، وأفضلنا رأياً. وأيمننا فيكم؟

فأجابوا جميعاً: سيدنا، وأفضلنا رأياً، وأيمننا بقبيلة.

فعرض عليهم الإسلام فوالله ما أمسى في حي بني عبد الأشهل رجل أو امرأة إلا مسلماً ومسلماً (2).

هل فرض القرآن إعجازه على هؤلاء الذين استنارت بصائرهم فأمنوا بمعجزة المصطفى بمجرد سماعهم آيات منها، دون غيرهم ممن لجوا في العناد والتكذيب؟

إن القرن لم يفرض إعجازه البياني من أول المبعث، على هؤلاء الذين سبقوا إلى الإيمان به فحسب، بل فرصه كذلك على من ظلوا على سفاههم وشركهم، عباداً وتمسكاً بدين الآباء وصلاً عن أوصاف دينية واقتصادية واجتماعية لم يكونوا يريدون لها أن تتغير

وهي الخبر الصحيح أن من طواعيت قريش وصديي الوشية العباة من كانوا يتسللون هي أوائل عصر المبعث حفية عن قومهم ليسمعوا آيات هذا القرآن دون أن يملكوا إرادتهم.

روى ابن إسحاق في السيرة، أن أبا سفيان بن حرب العبشي، وأبا جهل ابن هشام المخرومي، والأحنس بن شريق الرهري، خرجوا ذات ليلة متصرفين على غير موعد، إلى هيث يستمعون من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلي ويتلو القرآن في بيته، فأحد كل رجل منهم مجلساً يستمع فيه، ولا أحد منهم يعلم بمكان صاحبيه، فبدأوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق فتلاؤموا وقال بعضهم لبعض .

(2) راجع سيرة ابن هشام.

"لا تعودوا، فلو رآكم بعض سفهائكم لأوقعتم في نفسه شيئاً ثم انصرفوا.
حتى إذا كانت الليلة التالية، عاد كل منهم إلى محله لا يدري بمكان صاحبيه.
فباتوا يستمعون للمصطفى حتى طلع الفجر فتمرققوا وجمعهم الطريق فتلاوموا،
وانصرفوا على ألا يعودوا.

الفصل الأول

الدراسات النظرية

- المبحث الأول الإعجاز: معناه، ودلالته، ومسيرته التاريخية.
- المبحث الثاني: الآيات التي وقع فيها التحدي دلالاتها، والموضوع الذي ركزت عليه، وعناصره.
- المبحث الثالث: وجوه إعجاز القرآن: جملتها، وكيفية الوقوف عليها، والرأي الشخصي للمؤلف.
- المبحث الرابع: أبرز ما كتبه الكاتوب في الإعجاز البياني القرآني.
- المبحث الخامس: مظاهر إعجاز النظم في القرآن الكريم.
- المبحث السادس: من روائع التشبيه والاستعارة والكناية في القرآن الكريم.

المبحث الأول

الإعجاز: معناه، ودلالته، ومسيرته التاريخية

المطلب الأول: معنى إعجاز القرآن:

"إعجاز القرآن" - مركب إصافي، مكون من كلمتين "إعجاز" و "القرآن" (1) .
وكلمة "إعجاز" مصدر الفعل الماصي الرباعي. تقول: أَعَجَزَ، يُعَجِّزُ، إِعْجَازًا. والحذر
الثلاثي للكلمة: هو "عَجَزَ" (2) .

"وَالْعَجَزُ" عند الإمام ابن فارس والراغب الأصفهاني هو التأخر عن الشيء فهو
ضد القدرة والاستطاعة، ويُطلق على كل قصور عن فعل الشيء (3)

و"الإعجاز" مصدر الفعل الرباعي "أَعَجَزَ" ، وفيه معنى الصوت والسبق، ويطلق على
المائز، السابق لخصمه، الذي حمل خصمه عاجزاً عن إدراكه. ولذلك يقول الخصم
المفلوب العاجز أعجزني فلان إعجازاً وهذا المعنى الاصطلاحي لمصطلح "الإعجاز"
متحقق في مصطلح "إعجاز القرآن".

التقدير في "إعجاز القرآن": هو أَعَجَزَ الْقُرْآنُ الْكَافِرِينَ عن أن يأتوا بمثله، بحيث
عجزوا عن ذلك .

والخلاصة هي معنى "إعجاز القرآن": هو عدم قدرة الكافرين على معارضة القرآن،
وقصورهم عن الإتيان بمثله، رغم توفر مَبَكَّتِهِمُ البَيَاسِيَّة، وقيام الداعي على ذلك، وهو
استمرار تحديهم، وتقرير عجزهم عن ذلك (4).

المطلب الثاني: دلالة كون القرآن معجزة بذاته وللنبوة الخالدة :

بداية علينا أن نعلم أن القرآن لكريم المتلو محفوظ مرسوم في المصاحف. هو الذي
جاء به النبي ﷺ وأنه هو الذي تلاه على من في عصره ثلاثاً وعشرين سنة. والطريق إلى

(1) بالسنة لتعريف القرآن "فالأرجح هو كتاب الله، المنزل على محمد ﷺ المتعدد تنالوته

(2) المعجم الوسيط (585).

(3) ابن فارس مقاييس اللغة 738/ وأيضاً الراغب الأصفهاني: مرديات أَلْمَازِ الْقُرْآن ص 547.

(4) د. صلاح الحالدي: إعجاز القرآن البياني ودلائل مصدره الرباعي. ص-15 ص 17 (بتصرف). وقد
توسع في هذا الموضوع د. فصص عباس وساء فصص عباس إعجاز القرآن الكريم ص-10 ص 28.

معرفة ذلك: هو النقل المتواتر الذي يقع عنده العلم الضروري به . إلى أن تم نقله إلينا على طول السنين...

ولا يحور أن يتشكك أحد في أن رسول ﷺ أتى بهذا القرآن من عند الله، فهذا أصل.

وإذا ثبت هذا الأصل وجوداً، نتج عنه: أن الله تعالى تحدّاهم إلى أن يأتوا بمثله وقرعهم على ترك الإتيان به طول السنين فلم يأتوا بذلك، وقد دلّ على ذلك مواضع كثيرة هي القرآن الكريم -سيتم ذكرها بإذن الله تعالى في حينها- فجعل عجزهم عن الإتيان بمثله دليلاً على آية منه سبحانه وتعالى ودليلاً على وحدانيته.. وإذا كان كذلك كان ما يتصممه صدقاً.. وهي هذا أمران: أحدهما التحدي إليه. والآخر، أنه لم يأتوا له بمثل، والذي يدل على ذلك النقل المتواتر الذي يقع به العلم الضروري، فلا يمكن جمود واحد من هذين الأمرين.. (5).

وإن كان مناهبها في معرفة وحوه الخطاب وطرق البلاغة والفضور التي يمكن فيها إظهار لمصاحبة فهو متى سمع القرآن عرّف إعجازه.. ومتى علّم البليغ لمتناهي في مصروف البلاغات عجزه عن القرآن علم عجز غيرم، لأنه كهو، فهو يعلم أن حاله وحال غيره في هذا الباب سواء (6).

مما سبق يتبين لنا حقيقة قطعية وهي دلالة كون القرآن الكريم معجزة بذاته. والذي يوجب الاهتمام التام بمعرفة إعجاز القرآن أن نبوة نبينا ﷺ ثبتت على هذه المعجزة، فكان هذا دليلاً قطعياً على أن النبي ﷺ نبياً من عند الله تعالى، أيده الله تعالى بمعجزة القرآن على مر العصور، وهي معجزة عامة، عمّت الثقّلين.

والنتيجة الحتمية التي تقتضيها المنهجية العلمية مما سبق :

1- القرآن الكريم معجزة على مر العصور، وهو بهذا دليل على مصدره الرئاني.

2- دلت هذه المعجزة على صحة النبوة الشريفة الخالدة.

فعدت معجزة القرآن والنبوة الشريفة وجهين لعملة واحدة وهي " الشريعة الإسلامية".

(5) الإمام محمد بن لطيف البقلاوي إعجاز القرآن. ص 31

(6) المرجع السابق نفسه: ص 39.

المطلب الثالث / المسيرة التاريخية لإعجاز القرآن(7):

بداية أود التقويه إلى أن الباحث: (أ - نعيم الحمصي) تابع مسيرة الإعجاز عبر التاريخ الإسلامي، ومشى معها فرناً قريباً، وقدّم خلاصه ذلك في كتابه الذي سماه "فكرة إعجاز القرآن الكريم" منذ البعثة لنبوية حتى عصرنا الحاضر مع نقد وتعليق(8).

وكذلك (أ د فضل حسن عباس) في كتابه "إعجاز القرآن" عقد الباب الأول من كتابه بعنوان "تاريخ الإعجاز" سجل فيه فصلين، كان الفصل الأول بعنوان "جهود الأقدمين"، والأدوار التي مرّت بها كتب الإعجاز، والفصل الثاني بعنوان "المحدثون والإعجاز".

وفي هذه العجالة اعرض موجزاً مختصراً جداً عن هذه المسيرة التاريخية انتقيها - بتصرف - من كتاب (أ د فضل عباس) على النحو التالي :

أولاً: جهود الأقدمين : كانت كتاباتهم في الإعجاز حصيلة جهود متعاونة متعددة، أسهم علماء اللغة والنحو، والبيان والكلام والأصول، وكانت لهم لبسات في بناء صرح الإعجاز الشامخ، ولمحات مفيدة، وشذرات حيدة في إرساء قواعد هذا العم وتشييد بنيانه، وتوطيد أركانه، ويمكن هنا تقرير أن الكتابة في إعجاز القرآن مرّت بأدوار ثلاثة، وهي كما يلي:-

الصور الأول. دور الإشارات. فمن أقدم الكتب التي اهتمت عن القرآن الكريم، تلك التي تتحدث عن معاني القرآن، ومن أوائلها كتابان اثنان. أحدهما/ محاز القرآن لأبي عبيدة، والثاني/ معاني القرآن للفراء.

وكان في هذين الكتابين إشارات ولمحات لم تذكر فيها كلمة الإعجاز، جاء بعدها ظهور هذه الكلمة وإشارات في قضايا الإعجاز.

الصور الثاني. دور الرسائل فلحسن الحظ وصلت إلينا رسالتان لإمامين متعاصرين من علماء القرن الرابع، أحدهما/ النكت في إعجاز القرآن للإمام الرماني -

(7) المنهجية العلمية السديدة تقتضي تدعيم ولو شيئاً يسيراً عن المسيرة التاريخية للإعجاز، ولذلك لم أهمل عن هذا الطرح، وقد ثرت الاختصار قدر الاستطاعة، لعدم اتساع المقام.
(8) وعرفها (الحمصي) في كتابه بأشهر من تحدثوا عن إعجاز القرآن في كل قرن، وأهم ما قالوه عن الإعجاز ووجوهه، وأهم الكتب التي أتموها، وحلاصة تلك الكتب والكتاب متابعة جيدة ناعمة. ص 37 إلى 156.

من أئمة المعتزلة - والثانيه/ ببيان إعجاز القرآن للإمام الحطاي من أئمة
اهل السنة - .

وهاتان الرسالتان كانت الأساس لما كُتب في الإعجاز فيما بعد .

الدور الثالث: دور الكتب :-

- 1- كتاب إعجاز القرآن للباقلاني .
- 2 القاصي عيد الجبار الهمذاني، حديثه عن إعجاز القرآن في سفره الصبح
"المعني في أبواب التوحيد والعدل" .
- 3- عبد القادر الجرحاني، في "الرسالة الشافية" وكتاب "دلائل الإعجاز" الذي سجل
فيه "نظرية النظم" .
- 4 الإمام محمود بن عمر الرمحشري، طلق نظرية "النظم" للجرحاني تطبيقاً عملياً
في تفسيره "الكشاف" (9) .

ثانياً: جهود المحدثون :

عَرَضُ أ د فضل تحت هذا العنوان تسجيلاً عن (10)

- 1- إعجاز القرآن للرافعي .
- 2- النبأ العظيم للدكتور محمد عبد الله درار .
- 3 . إعجاز القرآن عند سبط قطب وكتابة التصوير الفني .
- 4 إعجاز القرآن للدكتورة عائشة بنت الشاطيء .
- 5- الشيخ محمد متولي الشعراوي في إعجاز القرآن .
- 6- مورييس بوكاي في كتابه درسة الكتب المقدسة .

(9) 1 د فصل عباس إعجاز القرآن، ص 37 ص 86 (باختصار شديد) .

(10) تحليل أ د فصل عباس لهذا العرص في كتابه إعجاز القرآن ص 89- ص 156

المبحث الثاني

الآيات التي وقع فيها التحدي:

دلالاتها، والموضوع الذي ركزت عليه، وعناصره

المطلب الأول : دلالات من آيات التحدي :

■ آيات التحدي وردت في أربع سور ، وفيما يلي نقدم هذه الآيات، وهي على النحو التالي :-

1- قوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ هَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴿ سورة طه : (34,33) .

2- قوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِثْلِهِ مَفْتَرياتٍ وادعوا من استطعتم من دون الله إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ سورة هود (13) .

3- قوله تعالى : ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُوْرَةٍ مِثْلِهِ وادعوا من استطعتم من دون الله إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ . سورة يونس: (38) .

4- قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُوْرَةٍ مِثْلِهِ وادعوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ سورة البقرة (23) .

■ ثم سَدَّ الله تعالى على الكفار القول في قوله تعالى: ﴿قُلْ لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾ سورة الإسراء: (88) .

في السور أربعة ما يلي :

1- شملت آيات التحدي القرآن المكي والمدني، فهي في سور الطور ويونس وهود المكية، وهي في سورة البقرة المدنية .

2- إن آيات التحدي كانت مناسباتها وأسباب نزولها: حملة الكفار والمشركين على القرآن الكريم وتكذيبهم للرسول الله ﷺ .

3- وردت الآيات كلها في سياق واحد، هو النقاش مع الكافرين، في موضوع النبوة والرسالة والقرآن .

4- كان التحدي في الآيات لإثبات عجز الكفار عن الإتيان بالمطلوب، وثبات العجز ليس هدفاً بحد ذاته، وإنما هو وسيلة إلى غاية سامية، وهي إثبات أن القرآن كلام الله، وأن محمداً رسول الله ﷺ وإيمان الكفار بذلك.

5- تقرر آيات التحدي عجزهم عن المعارضة. وتقر لهم هذه النتيجة قبل البدء بالمحاولة، من باب الحرب النمسية التي تشهها الآيات عليهم، لرعدة ثقتهم بفدرااتهم البيانية، وتقرير هزيمتهم في هذا التحدي، فإما أن يُصدّقوا بالحقيقة القرآنية، ويوقنوا بعجزهم عن المعارضة، وإما أن لا يصدقوا بها، فعليهم أن يحاولوا الإتيان بالمطلوب، وإن حاولوا ذلك فسوف يعجزون عنه. (فإن لم تفعلوا - ولن تفعلوا - فاتقوا النار) (11).

أصعب إلى ذلك أن آيات التحدي الأربع كانت تطبيقاً عملياً للخبر الصادق في سورة الاسراء، حيث أحبر الله عن عدم قدرة الإس والجن على الاتيان بمثل القرآن. ولما تحدى الله الكفار في آيات التحدي وعجزوا عن معارضة القرآن، دل ذلك على تحقيق الخبر الصادق في سورة الاسراء.

وايضاً نلاحظ. بأن القرآن الكريم قد تحدى العرب بما يستدعيه المنطق من التحدي بالأصعب والأسهل. وقد وقع التحدي إليهم مُبكراً. وطلّ النبي ﷺ بين ظهرانيهم يدعوهم إلى الإسلام ثلاثاً وعشرين سنة، ونزلت آيات التحدي في فواصل رسمية مساعدة؛ وبذلك يكون قد بلغهم التحدي وقد فهموا المصنوع منه. لأن النبي ﷺ كان بينهم وكان في استطاعتهم أن يسألوه عما حفي عنهم ثم يتحدوه إن استطاعوا (12).

المطلب الثاني: الإعجاز البياني هو موضوع التحدي :

نلاحظ من خلال ما سبق - ونستج. بأن موضوع التحدي هو البيان القرآني، لأن الذي طُلب من الكفار أن يأتوا بمثله هو البيان القرآني، والمثلية في التحدي هي مثلية بيانية .

فالبحث في الإعجاز: لا بُد أن يكون عن شيء موجود في كل سورة، ونحد الطاهره العامة هي ' لبيان '؛ لأنه ينتظم القرآن الكريم كله، سورة على اختلافها طولاً وقصراً.

(1) ميم الحمصي: فكرة عجز القرآن ص-23 ص26.

(12) المرجع السابق نفسه ص29، ص30.

والإعجاز البياني يرحع في لبه وحوهره إلى النظم، وهذا النظم ليس خاصاً بالعرب وحدهم، والنظم هو ذلكم الترتيب الذي كان لكلمات القرآن جعلها من جهة، واحتيار هذه الكلمات من جهة أخرى، ثم ترتيب الجمل والآيات في السورة، وتلك قصية كان يدركها العربي عند نزول القرآن بذوقه وسليقته، أما العرب اليوم هانما يدركونها بالصكرة لا بالفطرة بعد أن تفسر لهم وتبين لهم دقائقها (13).

وقد ذكر الإمام الراغب بأن "الكلمة القرآنية هي أساس النظم، إذ إن مفردات القرآن مختارة مستقاة، فقال رحمه الله. "الكلمة القرآنية هي لب كلام العرب وزيدته، وواسطته، وكرائمه، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم، وإليها مفرع حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم، وما عداها وعدا الألفاظ المتفرعات عنها، والمشتقات منها هو بالاضافة إليها كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطبايب الثمرة، وكالحثالة والتبن بالإضافة إلى لبوب الحنطة (14).

المطلب الثالث: عناصر البيان القرآني المعجز:

بداية ذكر الإمام أبو سليمان الخطابي عبارة في غاية الروعة والرونق وهي: "وإنما يقوم الكلام بهذه الثلاثة: لفظ حامل، ومعنى به قائم، ورباط لها ناظم..." (15).

وجاء الأديب المكر الرائد سيّد قطب وخرج ب نتيجة انتهى إليها من بحثه العلمي المنهجي، وسجل قوله التالي:

وتستمد العبارة دلالتها في العمل الأدبي من :

- 1- مفردات الدلالات اللغوية للألفاظ.
- 2- الدلالة المعنوية: الناشئة عن اجتماع الألفاظ وترتيبها في نسق معين.
- 3- الإيقاع الموسيقي، الشئ من مجموعة إيقاعات الألفاظ، متناغماً بعضها مع بعض.
- 4- الصور والظلال. التي تشعها الألفاظ متناسقة في العبارة .
- 5- الأسلوب أو طريقة تناول الموضوع والسير فيه: أي التنسيق الذي يسمح لكل لفظ بأن يُشعّ شئته من الصور ومن الإيقاع، والذي يؤلف إيقاعاً متناسقاً بين

(13) أ.د. فصل عباس اتقان البرهان في علوم القرآن، ج1، ص113.

(14) الإمام الراغب الأصفهاني المفردات، ص6

(15) الإمام أبو سليمان الخطابي، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ص27.

الألفاظ، وظلالاً متناسقة من طلال الألفاظ ... وهذه العناصر المتوزعة في العمل الأدبي هي نفسها عناصر البلاغة القرآنية، فالتعبير القرآني بليغ، لأنه ينسق بتوازن بين هذه العناصر.

وذكر الدكتور محمد عبد الله دراز "رحمه الله" خصائص للأسلوب القرآني وهي :

1- القصد في اللفظ والوفاء بحق المعنى .

2- خطاب العامة وخطاب الخاصة.

3- إقناع لعقل وإمتاع العاطفة .

4- البيان والإجمال (16) .

(16) انظر كتب د. محمد عبد الله دراز- التبا العظيم- ص106، ص 112 (باحتصار)

المبحث الثالث وجوه إعجاز القرآن:

جماليتها، وكيفية الوقوف عليها، والرأي الشخصي للمؤلف

المطلب الأول: عرض لجملة من وجوه إعجاز القرآن التي تواضع عليها العلماء (17):

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|------------------------|--|
| (1) الصرفة/ مردود | (2) الإخبار بالمعيب | (3) النظم | (4) ترك المعارضة مع
توفر الدواعي وشدة
الحاجة |
| (5) نقص العادة | (6) قياسه بكل معجزة | (7) الإخبار بالمعيب | (8) الأسلوب والبلاغة. |
| (9) معجز في كل شيء | (10) معجز لأنه قرآن | (11) التحدي للكافة | (12) أمية لبي وعجز
العرب |
| (13) لحكمة | (14) كل الوجوه صواب | (15) تأثيره في النفس | (16) لمصاحبة في
القرآن كله. |
| (17) قدم القرآن | (18) احتواءه على | (19) الإعجاز العلمي | (20) كل ما قيل وما
سيقال معاً سيكشف
عنه |
| (21) المصور والسنكل | (22) محاطية لناس | (23) مماثلة لقرآن | (24) الإعجاز لا يقتضي
كونه كلام الله |
| (25) كلام به كدات | (26) الكشف لصوفي | (27) حلوة التلاوة | (28) كلام الله كدات
الله |
| (29) موسيقى القرآن | (30) لحسن الروحي | (31) لإعجاز العددي | (32) التسيق وهو
الآداء |
| (33) التصوير والانداع | (34) كمال التشريع | (35) قوة الطبع الرباني | (36) محاطية قو
الإنعجاز التشريعي |

(1) رأيت من المناسب في هذه العجالة أن أدون جدولاً أسجل فيه أبرز أقوال العلماء في وجوه إعجاز القرآن على مر العصور. وفمت بجمعها من عدة كتب، أبرزها كتاب الأستاذ بهيم الحمصي فكره الإعجاز في القرآن والإعجاز لالأستاذ الدكتور فصل عباس والإعجاز لمرافعي المظالم لدراز.

(36) كبرياء الربوبية (37) الروح الانساني (38) كفية المعرفة (40) مهج مكامل للحياة
وجلالها السامي

برهين
(39) وحدة القرآن
الموضوعية في اجرائه وناقى وجوه الإعجاز
ومجموعه مع وحدة مشاع بين الأمم
الهدف ومع نزوله في
صراحت متباعدة وترتيبه
على صورته التوقييمية
معجزة مستقلة... (وحده
الهدف والموضوع)

المطلب الثاني: كيفية الوقوف على وجوه الإعجاز القرآني:

لنحط من خلال الحدود السابق : بأن هذه الأوجه متدخلة فيما بينها، وأن منها
المردود قولاً واحداً، كالقول بالصرقة (18)، ومنها ما هو مختلف فيه كما يسمى بالإعجاز
العددي (19) ومنها ما هو مقبول كإعجاز بالغيث (20)، والإعجاز النصفي والروحي (21)،
والإعجاز العلمي (22)، والإعجاز التشريعي (23).

(18) معناها صرف الهمم عن المعارضة، أي أن الله صرف، لعرب عن أن يأتي مثل القرآن، وإن كان
ذلك مقدوراً لهم، لأنهم كانوا بلعاء بطيقتهم، فصحاء سبيقتهم
وأول من يسب إليه هذا القول هو "النظام"، وكذلك يُسب للرماني، الذي جعله من وجوه الإعجاز
الضري.

ولا سب لمقامها لنقاش هذا القول، ويكفي رد الإمام الحطابي عليه في ص 21 ص 23 في كتابه بيان
إعجاز القرآن، ضمن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن).

(19) ألرجح بأن هذا لا يسمى إعجازاً عددياً، وإنما يسمى "التدقيق العددي في البيان القرآني"
(20) وهو يتناول الناصي والحاصر والمستعمل، وفي الحقيقة بأبنا لا بعده في كل باب القرآن وإنما هو
من قبيل الأنبياء الصادقة التي تدل على الصورية لربانية للقرآن وصدق أسبوة .
(21) لعل أول من نه على هذا لوجه في القرآن هو الإمام الحطابي في ثلاث رسائل ص 70 وذكره مع
وجوه أخرى أهمها بلاغه القرآن وبيانه.

(22) هناك من غالى في قبول هذا الوجه، ومنهم من رفضه كلياً ومنهم من توسط في قوله فضله
بشرط أن تكون حقائق علمية وليس بطريات ومن العلماء المعاصرين من يبدل قول "إعجاز علمي" إلى
قول "لمتات علمية"، منهم الدكتور صلاح الحالدي في كتابه الثاني في الإعجاز (إعجاز القرآن البياني
ودلائل مصدره الرباني).

(23) من العلماء من يجعله إعجازاً ومنهم من يجعله دليلاً على مصدر القرآن لرماني، ويوسمه بصوله
التشريعات الحكيمة السامية في القرآن.

وإن كان هناك اختلاف في قولها فيها بالمعنى "الإعجاز" (24).

وممكر أن يقال: بأن وجه الإعجاز: كل ما قيل وما سيقال مما سيكشف عنه (25).

وترتاح النفس لمقولة: "أن القرآن معجز لأنه كلام الله" (26).

والوجه الذي نخدمه في كل آيات ومواضع القرآن الكريم، والذي تم اتفاق العلماء عليه هو "الإعجاز البياني" الذي يشمل "النظم" و"الأسلوب" و"البلاغة" و"الفصاحة" و"المضمون/ الشكل" وهذا في القرآن كله.

ولذلك نجد بأن من العلماء من اكتفى بالقول بالإعجاز البياني، ومنهم من أضاف له وجوهاً أخرى تتعلق بمضامين القرآن وموضوعاته وحقائقه (27).

المطلب الثالث: الرأي الشخصي لمفهوم إعجاز القرآن الكريم:

أود في هذه العجالة أن أسجل رأيي الشخصي لمفهوم الإعجاز (28)، بداية أود قول جملة وهي:

إن السر في إعجاز القرآن لكريم هو في عجزنا عن إدراك هذا السر، فسبحان منزل القرآن والذي تلمثن له النفس: هو القول بالإعجاز البياني الذي نجده في القرآن الكريم كله، لا فرق في ذلك بين سورة صغيرة وسورة كبيرة، وهذا ما سنجده تطبيقاً - بإذن الله - عند الحديث عن سورتي العصر والكوثر.

وعبر هذا الوجه الإعجازي من الوحوه التي اعتبرها العلماء: يمكن حلها من قبيل الدلالة على المصدر الرباني للقرآن "ما قبل وما سيقال عنه مما يُكتشف".

وأعجبني رأي الأستاذ نعيم الحمصي في إعجاز القرآن الكريم والذي مضاه، بأن القرآن باعته بـمميزات أدرك جمالها وعُجز عن مثلها، ومن هذه المميزات/ ما يرجع إلى

(24) ما لاختلاف يظهر من خلال استبدال كلمة "وجه إعجاز" إلى قول "دليل مصدر رباني"، فالوجه الوحيد الذي فيه التحدي هو البيان.

(25) قال بهذا القول الإمام الـركـنـي في برهانه.

(26) قال بهذا القول الإمام ابن حزم في محله، وهناك من العلماء من يذهب إلى أن هذا الوجه ليس من مقتضيات الإعجاز، بحجة أن التوراة والإنجيل كلام الله ولا إعجاز فيها، ولا مجال لمناقشة هذا هنا. (27) ويجد أيضاً من العلماء من اعتبر لسنة معجزة كبقراء فقل بالإعجاز في القرآن والسنة، وهذا في الحقيقة خلط باني. ولا يهم أن السنة الصحيحة تقل أهمية عن القرآن، ولكن السنة لم يحدث فيها التحدي.

(28) هذا ما تقتضيه المنهجية العلمية السديدة.

أسلوب القرآن العريب الذي جاء محالماً لأساليب الكلام عند العرب وهي المميزات الظاهرة الواضحة، ومنها ما هو داخلي يدرك بالدوق ويصعب بيانه وتعليقه. بل قد يكون متعذراً.

وذلك في أنه قد حوى صفات الأدب الخالد ومميزات، وهذا ما جعل المتأخرين من العرب ومن تعلموا العربية يدركون إعجازه ويتدققون حماله..

وهذه المميزات جعلت فيه وحدة موضوعية تسعى لمثل الأعلى وتحقيق خير الإنسانية، وأيضاً نجد في داخله التعاليم الرفيعة والقيم الخلقية التي تسعى لتنظيم الكون على سلاطتها، وهي هذه البساطة سر من أسرار حمالها.. ولا نسى أسلوبه العظيم.. (29)

فلنقرآن الكريم أساليبه الخاصة المختلطة في بيان وإيضاح غرائضه من عبادات وأحكام وتعاليم وهدايات، فأحيانا نجد الترعيد والترهيب، وأسلوب الحكمة، وأساليب متنوعة في الكشف عن أسرار النفس، وكذلك نجد في القرآن الكريم واقعاً كله الذي نعيشه ونحيا معه، وفي جميع فنونه له أسلوبه في طرق الهداية، والهداية هذه التي هي أقوم. وكذلك نجد أسلوب الإعلام، وكذلك أسلوب مكافحة الجريمة، وأيضاً نجد أسلوب معالجة الأمراض الاجتماعية.. الخ

والقرآن الكريم يبقى له أسلوبه المتمرد في الكشف عن معانية، وهذا الأسلوب يتمثل في الصبغة الذاتية التي يحملها الكلام، فهي صبغة ربانية إلهية.

وهذه الصبغة الإلهية قائمة في كل كلمة من كلمات القرآن الكريم. وكل كلمة أعطاها الله تعالى وجودها الحقيقي الذاتي، وهذا له انبجود الفعل، وهذا لا يدرك عند البشر وإنما يرمز له، فالمعاني الإلهية من قدرات غير محسوسة.

وهذه الصبغة الإلهية تشكل الطابع الإعجاري.

(29) الأستاذ نعيم الحمصي فكرة إعجاز القرآن، ص 52 (باحصار).

أبرز ما كتبه الكاتبون في الإعجاز البياني القرآني

المطلب الأول: الإمام عبد القاهر الجرجاني:

• ((دلائل الإعجاز في علم المعاني)) للإمام عبد القاهر الجرجاني:

أدار عبد القاهر كتابه على مسألة إعجاز القرآن، وفصل فيه القول بنظرية "النظم القرآني" وشرحها وناقش فيها، وعرض الأمثلة والمازح عليها، وكتاب "دلائل الإعجاز" مرجع لكل الدارسين بعد عبد القاهر لتقرير الإعجاز بنظم القرآن كما أوضحه الجرجاني.

ونادى الجرجاني في كتابه باعتماد قيمة النظم التي تجمع بين اللفظ والمعنى، وتضيف لهما النظم، وتجعل الجميع عناصر أساسية في البلاغة.

يتساءل في كتابه المذكور عن وجه الإعجاز؟ ويورد في ذلك سبعة احتمالات يبطل ستة منها، ويعتمد الاحتمال السابع، ويراد هو الوجه المعتمد في الإعجاز، وهذه الاحتمالات عدده هي كما يلي:-

1- ليس الإعجاز في الكلمات من حيث حروفها: لأنه من المستحيل أن يكون لحروف الكلمتان صفتان. صفة لها وهي خارج القرآن، وهي عادية مقدورٌ عليها، وصفة لها وهي داخل القرآن، تكون فيها معجزة غير مقدور عليها.

2- وليس الإعجاز أيضاً في معاني كلمات القرآن التي لها بوضع اللغة. لأنه من المستحيل أن تتجدد لمعاني كلمات القرآن صفات لغوية جديدة معجزة.

3- وليس الإعجاز في تركيب الحركات والسكنات على كلمات القرآن، فلم يكن المطلوب من الكاهن الإتيان بكلمات على وزن كلمات القرآن في حركاتها وسكناتها وتصاريفها.. وقد نسب لمسيمة الكذاب أنه قال كلاماً على وزن سورة العاديات، وما قال أحد به بهذا الكلام السحيف تمكن من معارضة القرآن.

4- وليس الإعجاز في المقاطع والفواصل في جمل القرآن، لأن هذا يعتمد على الوزن وحده، وكثيراً ما كان الشعراء يعارض بعضهم بعضاً في أشعارهم، فيأتون بكلام جديد على نفس البحر ووزن والقافية.

5- وليس الإعجاز في حمة حروف القرآن على اللسان: لأن كثيراً من حروف كلمات البشر حميمة على اللسان. وهناك حروف قرآنية ظاهرة ثقيل على اللسان، مثل حروف كلمة "اتأقلمت"، وحروف كلمة "أنلرمكموها".

6- وليس الإعجاز في آيات القرآن التي فيها "استعارة" لأن الآيات التي فيها استعارة معدودة، ومعنى هذا نفي الإعجاز عن الآيات الكثيرة التي ليس فيها استعارة.

وبعد أن أبطل الإمام عبد القاهر أن يكون الإعجاز في أحد الاحتمالات السابقة قرر أن الإعجاز إنما هو في نظم القرآن، والسطم هو: حُسْنُ ترتيب الكلمات في الجملة، بحيث تكون كل كلمة في محلها لماسب لها. وهو يقوم على معاني النحو والبلاغة.

النتيجة:

إعجاز القرآن عند عبد القاهر هو في نظمه وتأليفه، والسطم هو توحى معاني النحو وأحكامه بين الجمل والكلمات..

وكل كتاب "دلائل الإعجاز" لتوضيح هذه النظرية

المطلب الثاني: الأستاذ الدكتور فضل عباس :

ذكر في كتابه: إيمان البرهان في علوم القرآن ما يلي(30):

• الإعجاز البياني :-

إن اعظم وجوه إعجاز القرآن الإعجاز البياني لأنه ينتظم القرآن الكريم كله، سورة على اختلافها طولاً وقصراً. أما الوجوه الأخرى من وجوه الإعجاز فليس الأمر فيها كذلك، فأناء العيب مثلاً ليست موجودة في كل آية من القرآن، وكذلك الإعجاز العلمي والتشريعي، ومن هنا كان الإعجاز البياني أهم هذه الوجوه. وأعمها، بل أتمها، لأنه عدم في القرآن كله لا تخلو منه سورة على قصرها، بل هو في كل آية من الآيات القرآنية .

والإعجاز البياني يرجع في لبه وجوهره إلى النظم، وهذا النظم ليس خاصاً بالعرب وحدهم، والنظم هو ذلكم الترتيب الذي كان لكلمات نقرأ في جملها من جهة، واحتيار هذه الكلمات من جهة أخرى ثم ترتيب الحمل والآيات في السورة. وتلك قصيدة كان

(30) الجزء الأول. ص13 إلى ص120.

يدركها العربي عند نزول القرآن بدوقه وسليقته، أما العرب اليوم فإنما يدركونها بالمكرة لا بالفطرة بعد أن تصسر لهم وتبين لهم دقائقها .

والكلمة القرآنية هي أساس النظم، إذ إن مفردات القرآن مختارة ومنتقاة، وهي كما قال الراغب: "هي لب كلام العرب وزيدته وواسطته، وكرائمه، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم، وإليها مفزع حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم، وما عداها وعدا الألفاظ المتفرعات عنها والمشتقات منها هو بالإضافة إليها كالتقشور والنوى بالإضافة إلى أطايب الثمرة، وكالحثالة والتبن بالإضافة إلى لبوب الحنطة .

الكلمة القرآنية مقدرة خير تقدير، معبرة أصح تعبير وأصدق، فاختيار الكلمة في موضع دون الآخر واختيار الكلمة دون غيرها من إعجاز القرآن، ولذا فإن كتاب الله تعالى لا ترادف في كلماته، فكل كلمة تحمل معنى خاص بها، لا تسد غيرها مسدها .

فمن ذلك كلمتا الحمد والشكر، فقد ذكرت كلمة الحمد في كتاب الله تعالى مرات عديدة فاتحة لسورة عديدة، لكن كلمة الشكر ذكرت أكثر من كلمة الحمد، قال تعالى ﴿هَادِكُرُونِي اذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ﴾ (31)، وقال ﴿وَادْنِ رِبْكُمْ لَشْنِ شَكْرِكُمْ لَا زِيدْنَكُمْ﴾ (32) .

ولقد ذكر بعض المفسرين أن الكلمتين ذواتا معنى واحد، والمحققون ذهبوا غير هذا المذهب، وإذا كان من فرق بين الحمد والشكر، فإن الحمد يكون باللسان، أما الشكر فلا يختص به اللسان وحده، وإنما يكون بالقلب والجوارح .

وهناك فرق آخر، وهو أن الشكر لا يكون إلا مقابل نعمة، أما الحمد فإنما يكون لأي شيء، ومن أجل هذا احتيرت كلمة (الحمد) في فاتحة الكتاب .

ومن ذلك كلمتا الفعل والعمل فإن بينهما فروقاً، أما أولاً: فإن لفظ (عمل) يستعمل لما يعتمد زمانه، ولفظة (الفعل) على العكس من ذلك، فهو لما يكون دفعة واحدة، قال تعالى ﴿وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ وهذا يكون في فترات طويلة، وقال تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ (33)، وقد كان هذا دفعة واحدة .

(31) البقرة: آية (152).

(32) إبراهيم: آية (7).

(33) المجر: آية (6).

وأما ثانياً فإن العمل، كل فعل يكون من لحيوان بقصد، فهو أحص من الفعل؛ لأن الفعل قد ينسب إلى الحيوانات التي يقع منها فعل بغير قصد، وقد ينسب إلى الجمادات، قال تعالى ﴿وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ ولا شك أن هذا يكون بقصد من الإنسان، وقال تعالى "قال بل فعله كبيرهم هذا" (34) وفعل الجماد بلا قصد منه .

وإذا كانت هذه مكابة الكلمة القرآنية، فإن الحرف لا يقل عنها إذ أن له نصيبه الأوفى وحظه الأوفر في البيان القرآني وهل الحرف إلا كلمة ؟ أليست الكلمة إلا اسماً وفعلًا وحرفًا ؟ سواء أكان من حيث حذفه وذكره، أم كان من حيث وضع حرف مكان آخر، ولا بد من الإشارة إلى أن ما ذهب إليه كثير من العلماء من تناوب الحروف بعضها مكان بعض، أمر غير مسلم أو مستساع في كتاب الله تعالى، فكر حرف له مدلوله الخاص به فهي قوله تعالى ﴿وَلَأَصْبِحَ لَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ (35)، لا يمكن أن يقال أن معنى (في) هنا على .

فإن حروف الجر (في) جيء به قصداً ولا يسد غيره مسده؛ ذلك لأن الحرف يصور لنا ما في نفس فرعون من حقد وغيظ على أولئك السحرة المؤمنين. فهو لا يريد فقط نصيبهم على الجدوع. بل يود أن يدخلهم في جذوع النخل ويحشرهم فيها .

ومن دقة القرآن في استعمال الأحرف قوله تعالى ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا﴾ (36)، وقوله ﴿قُلْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا﴾ (37)، فقد عبّر بـ (إلى) حينما كان الخطاب للأمة لأن القرآن إنما أنزل إليهم. وجاءت (على) حينما كان الخطاب للرسول ﷺ لأن القرآن إنما أنزل عليه وحده.

وإذا تجاوزنا الكلمة والحرف القرآني إلى الجملة القرآنية، فإننا نجد أن في هذه الجملة مظهر من مظاهر الإعجاز، ومن هذه المظاهر الحذف والذكر. فقد نجد جملاً ذكرت فيها بعض الكلمات، على حين نجد جملاً أخرى مشابهة لها قد حذفت منها هذه الكلمات ومنها لتقديم والتأخير فقد نجد بعض الجمل قُدمت فيها بعض الكلمات، ولكن هذه نفسها أُخرت في جمل أخرى .

(34) لأبياء آية (63).

(35) طه: آية (71)

(36) البقرة. آية (136)

(37) آل عمران آية (84)

فمن الحذف والذكر قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا﴾ (38)، مع أن أكثر المنهيات كانت تلي حرف النهي مباشرة ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾ (39)، ﴿وَلَا تَقْرِبُوا الزِّنَا﴾ (40)، ﴿لَا يَسْحَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ (41) ولكن آية النساء حاس بسقها غير هذا كله فلم يقل فيها ﴿لَا تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا﴾.

وإذا رجعا إلى الآيات القرآنية، وصنفنا آيات التي تشبه هذه الآية بعضها إلى بعض مثل قوله تعالى ﴿وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا بِمَا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا﴾ (42)، يظهر لنا أن هذه الكلمة إنما تجيء بجانب الأمور، أو بجانب القصاص التي كان الناس يراولونها دون أن يروا بها بأساً أو حرجاً، أما غيرها من المنهيات فهي أمور تتم منها الطباع، أو يكرها العرف، فالقتل والزنا، وأكل مال اليتيم لا يقرها عقل، ولا يحلها شرع، أما التحكم في النساء ووراثتهن كرها فإنها تختلف عن الأمور السابقة، حيث رأينا أن بعض التشريعات عند الأمم لمتمدينة كانت تحير هذا، إلى عهد قريب، وهنا تبرر دقة التعبير في كتاب الله في محاسبة النفس الإنسانية فالأمور المتفق على تحريمها تلي حرف النهي ﴿لَا تَقْرِبُوا﴾، ﴿لَا تَأْكُلُوا﴾، ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾، أما ما يطه بعض الناس حقاً لا مزية فيه ولا عبر عليه، فإننا نجد القرآن يعبر عنه بأسلوب آخر حيث يلي حرف النهي هذه الجملة ﴿يَحِلُّ﴾.

ومن التقديم والتأخير "إد يعيشكم العباس أمةً منه" (43). وهي آية أخرى "ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمةً عباساً" (44)، فقد قدم العباس في الآية الأولى على الأمانة، وآخر هي الآية الثانية وبقيناً لا بد من حكمة بيانية لهذا النظم البديع.

فإذا عرفنا أن آية الأنفال كانت في بدر، وأن آية آل عمران في أحد، وعرفنا أن حاجة المسلمين في بدر كانت إلى الراحة والنوم، لأن الله قد تكلف لهم بالنصر، حيث وعدهم إحدى الطائفتين، أما في أحد فلقد كانت حاجتهم بعد أن أصابهم ما أصابهم إلى

- (38) النساء آية (19).
- (39) الإسراء آية (31).
- (40) الإسراء آية (32).
- (41) الحجرات آية (11).
- (42) البقرة آية (229).
- (43) الأنفال آية (11).
- (44) آل عمران آية (154).

الأمن والطمأنينة، إذا عرفنا ذلك أدركنا سر التقديم والتأخير في الآيتين الكريمتين، فقدّم في كل آية ما يتلائم مع ظروف الجماعة المسلمة.

ومن ذلك الحن والإنس، فقد تقدم كلمة الحن تارة، وكلمة الإنس أخرى، وهذا ما يستدعيه السياق، وتوجيه الحكمة الحكمة البيانية، ففي سياق التحدي بالقرآن الكريم يقدم الإنس على الجر، لأن الإنس هم المقصودون بالتحدي أولاً وقبل كل شيء. قال تعالى: **قل لئن اجتمعت للإنس والجر على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً** (45).

أما في سياق التحدي بالنمود من أقطار السماوات والأرض، فقد قدم الجر، لأنهم أقدر على الحركة من الإنس، قال تعالى: **يا معشر الحر والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذوا إلا بسلطان** (46). أما قوله سبحانه: **وما خلقت الحر والإنس إلا ليعبدون** (47)، فلقد قدّم الجر على الإنس، لأنه روعي السبق الزمني، فإن الجر محنوقون قبل الإنس.

ومن الإعجاز البياني في القرآن الكريم دقة المصلة القرآنية، والفاصلة هي ذلك اللفظ الذي ختمت به الآية القرآنية، فالفاصلة القرآنية لم تأت لغرض لفظي فحسب، وهو اتفاق رؤوس الآي بعضها مع بعض، وهو ما يعبرون عنه بمراعاة الفاصلة. إما جاءت الفاصلة في كتاب الله لغرض معنوي يحتمل السياق، وتقتضيه الحكمة، ولا صير أن يجتمع مع هذا الموضع المعنوي ما يتصل بجمال اللفظ وبديع الإيقاع.

وبعض هذه الفواصل يمكن أن يدركها القارئ أدنى تأمل فهو لا يحتاج إلى كثير فكر، وكبير عناء، من ذلك قوله تعالى: **كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كَرْهٌ لَّكُمْ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ حَيْرٌ لَّكُمْ، وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ** (48).

فهذه الفاصلة متصلة بما قبلها، ولا يمكن أن تصلح بدلها أي فاصلة.

يحاطب الله المؤمنين، وقد كتب عليهم الجهاد و لقتال، ويبين أن أمر المستقبل لا يدركونه هم، فربما يكرهون شيئاً يكون فيه حيرهم، وربما يحبون شيئاً تكون في نهايته

(45) الإسراء آية (88)

(46) الرحمن آية (33).

(47) الد ريب آيه (56).

(48) البقرة آيه (216).

شراً لهم، ووبالاً عليهم، أن الله وحده هو الذي يعلم ذلك، فهي فاصله تصح لهذه الآية غير التي ختمت بها ﴿والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾.

وبعض هذه الفواصل لا يحتاج إلى تدبر وتأمل، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿أو لم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون أولم يروا أن نسوق الماء إلى الأرض الجرد فنخرج به زرعاً تأكل منه أبقاعهم وأنفسهم أفلا يبصرون﴾ (49).

فقد ختمت الآية الأولى بـ (يسمعون)، والثانية بـ (يبصرون) فما سر ذلك؟ أن يحتاج الأمر منك إلى كثير تأمل، فقد تحدثت الآية الأولى عن لقرون المهلكة من قبل هؤلاء، فهو حديث التاريخ - إدس - وتحدثت الآية الثانية عما يشاهدونه على هذه الأرض، كيف ينزل عليها الماء فتنبث الزرع متاعاً لهم ولأنعامهم، وأمر التاريخ - لا ريب - يسمع سماعاً ولذا ختمت بـ (يسمعون).

ولكن ما يشاهدونه يبصرونه إبصاراً، ولذا ختمت بـ (يبصرون).

المطلب الثالث: الدكتور صلاح الخالدي:

ذكر في كتابه، إبحار القرآن البياني ودلائل مصدره الرساني ما يلي (50):

• مصامين القرآن ليست موضوع التحدي:

موضوع التحدي هو البيان القرآني؛ لأن الذي طُلب من الكفار أن يأتوا بمثله هو البيان القرآني، والمثلية هي التحدي هي مثلية بيانية...

وهذا معناه أن مصامين القرآن وموضوعاته لم تكن موضوع التحدي، ولم تكن مطلوبة في التحدي، ويترتب على هذا أنها لا ارتباط لها في الإعجاز، أي أنها ليست وجوهاً للإعجاز.

نريد أن يفهم الدرسون والباحثون أنه لا إعجاز إلا بعد العجز، ولا عجز إلا بعد التحدي والمعاينة، ولا تحدي إلا بعد دعوى وإنكار وإقامة حجة. ونرى ضرورة العودة لقراءة محث المعاجزة والعجز والإعجاز، لعدم نسيان هذه الحقيقة.

(49) السجدة آية (26-27).

(50) ص (6). من كتابه

لم يطلب الله من الكفار أن يأتوا بعلم كالعلم الذي في القرآن، ولا يعيب كالعيب الذي في القرآن. ولا بتشريع كالذي في القرآن.. وإنما طلب منهم الإتيان ببيان كالبيان الذي في القرآن ولو كان المعنى مكشوراً ممترى. وهذا صريح في قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افترناه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات﴾ (51).

أي فأتوا بعشر سور مفتريات في معنى والمضمون، لكنها مثل القرآن في البيان والبلاغة.

لو كان منادى التحدي هو "الصدق التاريخي" في انقصاص والأخبار لما قل في الآية "مفتريات" ولو كان منادى لتحدي هو "الصدق العلمي أو التشريعي" لما قل في الآية "مفتريات".

لقد أعفى القرآن العرب الكفار عندما تحداهم من العلوم والأخبار والعيوب والتشريعات، وطالبهم بالبيان والبلاغة والتعبير!!

وقال في موضع آخر ما يلي (52):

● لا نتحدى العالم الآن بالعلم القرآني؛

قررنا أن التحدي كان وما يزال - بالبيان القرآني، ولذلك هو الوجه الوحيد في الإعجاز، فالإعجاز القرآني هو إعجاز بياني؛ لأنه هو موضوع التحدي.

وقررنا نتحة عن هذه الحقيقة، وهي أن "مضامين" القرآن لم تكن موضوع التحدي، وهي لا تصلح أن تكون وجوهاً للإعجاز، فلا نقول إعجاز علمي، أو إعجاز عيبي، أو إعجاز تشريعي، أو غير ذلك، ولكن نعتبرها دلائل على أن القرآن كلام الله، وهذا معناه أننا لا نتحدى العالم في العصر الحاضر بمضامين القرآن، بمعنى أننا لا نطالبهم أن يقدموا لنا مضامين كمضامين القرآن، وموضوعات كموضوعاته.

وقد ذهب بعض العلماء إلى أن التحدي في السور المكية كان بالبيان، وكان موجهاً إلى العرب، وكانت المثلية المطلوبة مثلية بيانية وهذا صحيح - لكن التحدي في سورة البقرة المدنية للناس جميعاً عرباً وعجماء، وأنه ليس تحدياً بالبيان وحده، وإنما هو تحدي عام بكل ما في القرآن، لأنه موجه للناس جميعاً!!

(51) هود، الآية (13)

(52) من ص 113، إلى ص 116.

ومعنى كلام هذا الفريق من العلماء المعاصرين أن التحدي الموجه لعرب الان إنما هو تحد بمصامير القرآن وحقائقه وموضوعاته.

وهذا كلام خطير جداً، وأدقنا به نحشئ أن "تنسف" مسألة إعجاز القرآن ونبطلها ونلغيها.. إننا نرى أن القول بها يؤدي إلى "إبطال" إعجاز القرآن، وأن العلماء الذين قالوا بها لم يلحظوا نتائجها الخطيرة، وأثارها المدمرة للإعجاز! وإنما قالوها بحسن نية وسمو مقصد!!

ولنأخذ مسألة "اللفقات العلمية" في القرآن التي سموها "الإعجاز العلمي" واعتبروها أحد وجوه التحدي للناس.

هل يصح أن نتحدى العالم الآن باللفقات العلمية في القرآن؟

● لأننا لا نطلب منهم الإتيان بمثله :

ما معنى أن نتحدى العالم باللفقات العلمية في القرآن؟

المعنى: هو أن نطلب منهم الإتيان بعلم مثل العلم الذي في القرآن، لأن هذا هو معنى التحدي، وهذا هو مفهوم التحدي في القرآن لأن الله في كل آيات التحدي كان يطلب منهم الإتيان بمثل القرآن - كما سبق أن أوضحنا -.

فنحن عندما نتحدى غير العرب الآن بالعلم القرآني، نطلب منهم الإتيان بعلم مثل العلم القرآني .

وعندما نطلب من علماء العالم تقديم ذلك، هل يقدمونه أم يعجزون عنه؟

إنهم سيقدمونه ولن يعجزوا عنه! .

لأنهم علماء "تحريييون"، وعندهم مختبرات علمية، يُخَرَّون فيها الكثير من التجارب، وعندهم خبرة علمية، ويملكون حكمة وثقافة علمية، كل هذا يمكنهم من تقديم المطلوب.

وعندما يقدمون المطلوب منهم ولا يعجزون عنه، سيجحون في التحدي، وبهذا لا يكون القرآن معجزاً لهم، وبهذا يبطل إعجاز القرآن!!

بالمثال يتضح المقال.

نقول لعلماء العالم الآن قال الله في القرآن عن الحين في بطن أمه ﴿يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث﴾ (53).

(53) الرمر الآية (6).

وعندما يفسر لهم الألة يقول لهم احمر الله ان الجين في رحم أمه يكون في ظلمات ثلاث.

ونقول لهم: هذا إعجاز علمي في القرآن، ومعنى أنه إعجاز علمي نتحدثكم يا علماء الاختصاص في الطب، هاتوا علماً مثل العلم الذي في الآية! أي هاتوا وأرونا الظلمات الثلاث التي تلف الجين في بطن أمه؟

عندما نتحدثهم بذلك، فهل يأتوننا بالمطلوب أم يعجزون عنه؟

إنهم سيأتوننا بالمطلوب، ولن يعجزوا عنه!!

سيقولون: لقد اكتشفنا في علم البشري هذه الظلمات الثلاث، وعرفناها وصورتها داخل الرحم، وهي ثلاثة أعشبة تلم الحنين - الفشاء الأميوسي، والفشاء المشيمي، والفشاء الساقط الذي يسقط مع المولود.

وهذا معناه أنهم نجحوا في التحدي، وقدموا المطلوب منهم! وهذا معناه أيضاً أن القرآن غير معجز لهم. وهذا إبطال لإعجاز القرآن.

هذا معنى قولنا: لن نتحدى العالم الآن بلعلم القرآني، وإن مضى علم وعلمه ليست موضوع التحدي، لا في الماضي، ولا في الحاضر، ولا في المستقبل.

لأن اعتبارها مطلوبة في التحدي يجعلها وجوهاً للإعجاز، وجعلها وجوهاً للإعجاز يجعل علماء العالم الآن قادرين عليها غير عاجزين عنها.

● نجعله دليلاً على مصدر القرآن الرياني:

الكلام العلمي الموضوعي المنطقي أن جعل اللفظات العلمية - مثلاً - في القرآن دليلاً على مصدره الرياني.

يقول للعلماء: أخبر الله في القرآن أن الجنين في بطن أمه تلمه ثلاث ظلمات، وأنتم أيها العلماء، اكتشفتم في هذا الرمان ثلاثة أعشبة تلمه.. فمن أدرك محمداً الأمي صلي الله عليه وسلم قبل خمسة عشر قرناً بهذه الأعشبة الثلاثة؟

نقول لهم، أن الحقيقة العلمية التي قررها القرآن قبل خمسة عشر قرناً، والتي صدقتموها أنتم بتجاربكم وعلمكم، دليل على أن القرآن كلام الله، وأن محمداً هو رسول الله ﷺ، وأن الإسلام هو الدين الصحيح، فتمصلوا وادخلوا في الإسلام.

إذن فرق بعيد بين اعتبار اللفظات العلمية في القرآن إعجازاً علمياً، وبين جعلها دليلاً يقينياً على المصدر الرباني للقرآن (54).

المطلب الرابع: الأستاذ مناع القطان:

ذكر في كتابه. مباحث في علوم القرآن ما يلي (54):

● القدر المعجز في القرآن:

أ- يذهب المعتزلة إلى أن الإعجاز يتعلق بجميع القرآن لا ببعضه، أو بكل سورة بر سها .

ب- ويذهب البعض إلى أن المعجز منه القليل والكثير دون تقييد بالسورة لقوله تعالى ﴿فليأتوا بحديث مثله﴾ (55).

ج- ويذهب خرون إلى أن الإعجاز يتعلق بسورة تامة ولو قصيرة، أو قدرها من الكلام كآية واحدة أو آيات.

ولقد وقع التحدي بالقرآن كله ﴿قل لئن احتممت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله﴾، وبعشر سور ﴿فأتوا بعشر سور مثله﴾، وبسورة واحدة ﴿فأتوا بسورة مثله﴾، وبحديث مثله ﴿فليأتوا بحديث مثله﴾.

وحتى لا يرى الإعجاز في قدر معين لأننا نحده في أصوات حروفه ووقع كلماته. كما نجد في الآية والسورة، فالقرآن كلام الله وكفى .

وأياً كان وجه الإعجاز. أو القدر المعجز. فإن الباحث المنصف الذي يطلب الحق إذا نظر في القرآن من أي النواحي أحب من ناحية أسلوبه، أو من ناحية علومه، أو من ناحية الأمر الذي أحدثه في العالم وعيّر به وجه التاريخ، أو من تلك النواحي مجتمعة. وحد الإعجاز واصحها جلياً ...

● الإعجاز اللغوي:

لقد مارس أهل العربية فتوبها منذ نشأت لغتهم حتى شت وترعرعت. وأصبحت في عنقهم وشبابها عملاقاً معطاء. واستطهروا شعرها وشرها. وحكمها وأمثالها، وطاوعهم

(54) من ص 264 إلى 269.

(55) الطور، الآية (34).

البيان هي أساليب ساحرة، حقيقية ومجراً، إيجازاً وإطناناً، حديثاً ومقالاً. وكلما ارتفعت اللغة وتسامت، وقفت على أعتاب لغة القرن في إعجازها اللغوي كسيرة صاعرة، تنحني أمام أسلوبه إحلالاً وحشية، وما عهد تاريخ العربية حقبة من أحقاب التاريخ، ازدهرت فيها اللغة إلا وتطامن أعلامها وأسائرتها أمام البيان القرآني اعتراها سموه، وإدراكاً لأسرارها، ولا عجب فبلك سنة الله في آياته التي يصنعها بيديه، لا يزيدك العلم بها والوقوف على أسرارها إلا إدعائاً عظمتها، وثقة بالعصر عنها، ولا كذلك صدعات الحلق. فإن فصل العلم بها يمكنك منها ويمتلك لك الطريق إلى الريادة عليها، ومن هنا كان سحره فرعون هم أول المؤمنين برب موسى وهارون.

والذين تملكهم الغرور، وأصابتهم لوثة الإعجاب بالنفس، وحاولوا التطاول على أسلوب القرآن، حاكوه بكلام فارغ، أشبه بالسحف والسفاهة والهذين والعث، وارتدوا على أعقابهم خاسرين، كالمبتئين وأشباه المتنئين، من الدجالين والمغرورين.

وقد شهد التاريخ فرساناً لعربية خاضوا غمارها وأحرزوا قصب السبق فيها، فما استطاع أحد منهم أن تحدثه نفسه بمعارضه القرآن، إلا بلاء بالحري والهوان، بل إن التاريخ سجل هذا العجز على اللغة، في أروع عصورها، وأرقى أدوارها، حين برل هذا القرآن، وقد بلغت العربية أشدها، وتوافرت لها عناصر الكمال والتهذيب في المجتمع العربية وأسواقها، ووقف القرآن من أصحاب هذه اللغة موقف التحدي، في صور شتى، متبرلاً معهم إلى الأحف من عشر سور إلى سورة إلى حديث مثله، فما استطاع أحد أن يباريه أو يحاربه منهم، وهم أهل الأئمة والعرة والإباء، ولو وجدوا قدره كل محاكاة شيء منه، أو وحدوا ثغرة فيه، لما ركبوا المركب الصعب أمام هذا التحدي، بإشهار السيوف، بعد أن عجز البيان، وتحطمت الأقلام.

وتتابع القرون لدى أهل العربية، وظل الإعجاز القرآني اللغوي راسحاً كالطود الشامخ، تدل أمامه الأعناق حاضعة. لا تفكر في أن تدانيه، فضلاً عن أن تساميه، لأنها أشد عجزاً وأقل طمعاً في المطلب العرير، وسيظل لأمر كذلك إلى يوم الدين.

ولا يستطيع أحد أن يدعي عدم الحاجة إلى معارضة القرآن، وإن كان ذلك ممكناً، فإن التاريخ يشهد بأنه قد توافرت الدواعي الملحة لدى القوم لمعارضة القرآن، حيث وقفوا من الرسالة وصاحبها موقف الجحود والكران، واستنار القرآن حميتهم. وسفه أحلامهم، وتحداهم تحدياً سافراً بثير حفيظة الحبان ابرعدي مع ما كانوا عليه من ألفة وعرة، فسلكوا مع الرسول ﷺ مسلك شتى، ساوموه بالمال والملك ليكف عن دعوته

وقاطعوه ومن معه حتى يموتوا جوعاً، واتهموه بالسحر والجنون، وتأمروا على حبسه، أو قتله أو إحراجه، وقد دلهم على الطريق الوحيد لإسكاته وهو أن يجيئوه بكلام مثل الذي جاءهم به، "ألم يكن ذلك أقرب إليهم وأبقى عليهم لو كان أمره في يدهم ؟ ولكنهم طرّقوا الأبواب كلها إلا هذا الباب، وكان القتل والأسر والمقر والذل وكل أولئك أهون عليهم من ركوب هذا لطريق الوعر الذي دلهم عليه، فأى شيء يكون العجبر إن لم يكن هذا هو العجز؟"

والقران الذي عجز العرب عن معارسته لم يحرج عن سر كلامهم، الماضاً وحروفاً، تركيباً وأسلوباً، ولكنه في اتساق حروفه، وطلاوة عبارته، وحلاوة أسلوبه، وجرس آياته، ومراعاة مقتضيات الحال في ألوان البيان، في الجمل الاسمية والمعلية، وفي النفي والإثبات، وفي لذكر والحذف، وفي التعريف والتشكير، وفي التقديم والتأخير، وفي الحقيقة والمحار، وفي الإطناب والإيجار، وفي العموم والخصوص وفي الإطلاق والتقييد، وفي النص والفحوى .. وهم حرا ولكن القرآن في هذا ونظائره بلغ، لدروة التي تعجز أمامها القدرة اللعوبة لدى الشر.

عن ابن عباس " أن الوليد بن المغيرة جاء إلى النبي ﷺ، فقرأ عليه القران، فكأنه رق له، فبلغ ذلك أبا جهل، فأثاه فقال له. يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوكه، فإنك أتيت محمداً لتتعرض لما قلبه. قال. قد علمت قريش أنني من أكثرها مالا. قال: فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك منكر له وكاره، قال وماذا أقول ؟ هو الله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني لا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن، والله ما يشبه الذي يقوله شيئاً من هذا، ووالله إن لقوله الذي يقول لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وأنه لمثمر أعلاه، معذب أسفله، وإنه ليعلو وما يعلو، وإنه ليحطم ما تحته، قال والله لا يرصى قومك حتى تقول فيه، قال فدعي حتى أفكر، فلما فكر قال هذا سحر يؤثر، يآثره عن غيره، فنزلت ﴿ذرني ومن خلقت وحيداً﴾ (المدثر آية 11) (56).

وحيثما هلب الإنسان نظره في القران وجد أسراراً من الإعجاز اللغوي.

يجد ذلك في نظامه الصوتي الوديح بجرس حروفه، حين يسمع حركاتها وسكناتها، ومدتها وعنانها، وفواصلها ومقاطعها، فلا تمل أدبه السماع، بل لا تفت تطلب منه المزيد.

(56) أحرجه لحاكم وصححه، واليهقى هي الدلائل

ويجد ذلك أن ألقاطه التي تعني بحق كل معنى في موضعه، لا يسو منها لمط يقال إنه رائد، ولا يعثر الباحث على موضع يقول إنه يحتاج إلى إثبات لمط ناقص.

ويجد ذلك في ضروب الخطاب التي يتقارب فيها أصناف الناس في الفهم بما تطيقه عقولهم، فيراه كل واحد منهم مقدرة على مقياس عقله ووفق حاجته، من العامة والخاصة، ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر (57).

ويجد ذلك في إقناع لعقل وإمتاع العاطفة، بما يفي بحاجة النفس البشرية تمكيراً ووجداناً هي تكافؤ واتزان، فلا تطفئ قوة التمكير على قوة الوجدان، ولا قوة الوجدان على قوة التفكير.

وهكذا حيثما قلب النظر قامت أمامه حجة القرآن في التحدي والإعجاز.

قال القاصي أبو بكر الباقلائي (58) "والذي يشتمر عليه بديع نظم المتضمن للإعجاز وجوه منها ما يرجع إلى الجملة، وذلك أن نظم القرآن على تصرف وحوه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جمع كلامهم، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم، وله أسلوب يختص به ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد، وذلك أن الطرق التي يتقيد بها الكلام السديع المنظوم، تنقسم إلى أعاريض لشعر على اختلاف أنواعه، ثم إلى أنواع الكلام الموزون غير المقفى ثم إلى أصناف الكلام المعدل المسجع، ثم إلى معدل موزون غير مسجع، ثم إلى مرسل إرسالاً فتطلب فيه الإصابة والإفادة وإفهام المعاني المعترصة على وجه بديع، وترتيب لطيف، وإن لم يكن معتدلاً في ورنه، وذلك شبه بحمله لكلام الذي لا يتعمل، يتصنع له، وقد علم أن القرن حارج عن هذه الوجوه، ومباين لهذه الطرق، فليس من باب السجع، وليس من قبيل الشعر، وتبين بحروجه عن أصناف كلامهم، وأساليب خطابهم أنه حارج عن العادة. وأنه معجز، وهذه خصوصية ترجع إلى جملة لقرآن، وتميز حاصل في جميعه..."

وليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والعرابة والتصرف البديع، والمعاني اللطيفة، والفوائد الغريبة، والحكم الكثيرة، وتناسب في البلاغة، والتشبيه في الوراثة على هذا لطول، وعلى هذا القدر، وإنما تنسب إلى حكمهم كلمات معدودة، وألفاظ

(57) لقمر الآية (17)

(58) هو لقاصي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلائي صاحب كتب "إعجاز القرآن" وكتاب "التفريب والإرشاد" في أصول الفقه، توفي سنة 403هـ...

قليلة، وإلى شاعرهم قصائد محصورة يقع فيها الاحتلال والاختلاف، والتكلم والتعسف، وقد جاء القرآن على كثرتة وطولته متناسباً في الفصاحة على ما وصفه الله عز من قائل. ﴿الله يرّل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يحشون ربهم ثم تلين جلودهم وقنوبهم إلى ذكر الله﴾ (59). ﴿ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾ (60). فأخبر أن كلام الأديمي إن امتد وقع فيه التماوت وبن عليه الاختلال.

وعحيب نظم القرآن وبديع تأليمة لا يتفاوت ولا يتباين على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواعظ، واحتجاج وحكم وأحكام، وإنذار، ووعد ووعيد، وتبشير ونحويم، وأخلاق كريمة، وشيم رفيعة، وسير مأثورة، وغير ذلك من الوجوه التي يشتمل عليها، ونحد كلام البليغ الكامل، والشاعر الملق، و الخطيب المصقع يختلف على حسب اختلاف هذه الأمور، فمن الشعر، من يحود في المدح دون الهجو، ومنهم من يبرر في الهجو دون المدح، ومنهم من يسبق في التفريط دون التأنيب، ومنهم من يقرب في وصف الإبل والخيل، أو سير الليل، أو وصف الحرب، أو وصف الروض، أو وصف الحمر، أو الغزل أو غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر ويتداوله الكلام. ولذلك ضرب المثل بامرئ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب، وبرهير إذا رغب، ومثل ذلك يختلف في الخطب والرسائل وسائر أجناس الكلام.....

وقد تأمنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتصرف فيه من الوجوه التي قدما ذكرها على حد واحد في حسن النظم، وبديع التأليف والوصف، لا تماوت فيه ولا انحطاط عن المنزلة العليا .. فعلمنا بذلك أنه مما لا يقدر عليه البشر...

المطلب الخامس: تلخيص لكتاب: فكرة إعجاز القرآن، للباحث نعيم الحمصي:

تابع الباحث "نعيم الحمصي" مسيرة الإعجاز الإسلامي، ومشى معها قرناً قرناً، وقدّم خلاصة ذلك في كتابه الذي سمّاه "فكرة إعجاز القرآن الكريم منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحاضر مع نقد وتعليق".

(59) الرمر: الآية (23)

(60) النساء الآية (82).

وعرفها الحمصي في كتابه بأشهر من تحدثوا عن إعجاز القرآن في كل قرن، وأهم ما قالوه عن الإعجاز ووجوهه، وأهم الكتب التي ألصقها حوله، وحيلاصة تلك الكتب. والكتاب متابعة حيدة نافعة، ينصح بالاستفادة منه (61).

● كتاب نعيم الحمصي " فكرة إعجاز القرآن - منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحاضر - مع نقد وتعليق.

● الآيات القرآنية التي وقع فيها التحدي :

1- قوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ تَقُولُهُ بَلْ لَإَيُّؤْمِنُونَ، فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين﴾ سورة الطور: (33، 34).

2- قوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ افترأه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتریات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين﴾ سورة هود: (13).

3- قوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ افترأه قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين﴾ سورة يونس: (38).

4- قوله تعالى ﴿وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين﴾ سورة البقرة (23).

● ثم سدّ الله تعالى على الكفار القول في قوله تعالى :

﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾ سورة الإسراء: (88).

■ وكان لا بدّ للقرآن الكريم من أن يتحدّى منكره علانية وبقوة ليبين أنه النبي ﷺ إليهم، فأيات التحدي كانت مناسباتها وأسباب نزولها، حملة المشركين على القرآن الكريم وتكذيبهم للرسول ﷺ.

■ فالقرآن الكريم قد تحدّى العرب بما يستدعيه المنطق من التحدي بالأصغر .

■ وقد وقع التحدي إليهم مبكراً، وطلّ النبي ﷺ بين ظهرائهم يدعوهم ثلاثاً وعشرين سنة وبزلت آيات التحدي في فواصل زمنية متباعدة؛ وقد بلغهم هذا التحدي وقد فهموا المقصود منه، لأن النبي ﷺ كان بينهم وكان باستطاعتهم أن يسألوه عما عمص عنهم ثم يتحدّوه إن استطاعوا .

(60) بطراً شح وعود هد ،كتاب في الأسواق ولإلحاح كثير من لرملاء والأصدقاء فمت باستمارة هد ، الكتاب من مكتبة الجامعة الأردنية وشرعت بتلخيصه .

الحملة على القرآن بأنه محض افتراء، وأنَّ صاحب الرسالة كذاب، ليحكموا وراء هذا الكلام عجزهم، وابتصرهوا - كما يقول العلماء - عن الحرب الكلامية إلى حرب السيف والرمح. وانتهت هذه المعركة بين العرب والقرآن بأن سجل هزيمتهم النهائية في باب البيان، فزال تعالى في كتابه الكريم ﴿قل لئن احتمعت الإس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾.

● رأي الأستاذ نعيم الحمصي في إعجاز القرآن الكريم :

الذي يره هو أن القرآن باعتههم بمميزات فيه أدركوا جمالها وعجزهم عن مثلها. ومن هذه المميزات ما يرجع إلى أسلوب القرآن الغريب الذي جاء محالماً لأساليبهم في الكلام وهي المميزات الظاهرة الواضحة التي يمكن حذها والإشارة إليها ومنها ما هو داخلي يُدرك بالدوق ويصعب بيانه وتعليه، بل قد يكون متعدياً،

- فمن هذه المميزات الواضحة الخاصة بأسلوب القرآن : افتتاح آياه وسوره بما لا عهد للعرب به، كالحروف المقطعة هي أوائل اسور، فإنها كالمفتاح الموسيقي للآيات التي بعدها، وهي في الوقت ذاته تحد للمشركين بأن يأتوا بمثل آية أو سورة من القرآن وتديد لعجزهم عن ذلك : ألم، كهيعص، ق أي هاتوا من هذه الحروف وهي حروف لغتكم كلاماً مثل كلامي ن كنتم قادرين.. ودليل ذلك أنها لا تأتي إلا ويأتي معها امتداح القرآن بلمظه أو بما يقوم مقامه، كقوله تعالى ﴿ق، والمرآن المحيد﴾. وقوله ﴿ألم، ذلك الكتاب لا رب فيه﴾.

- وأما الشيء الداخلي المعجز في القرآن والذي يدرك بالدوق فهو أنه قد حوى صفات الأدب الخالد ومميزاته، وهذا ما جعل المتأخرين من العرب ومن علموا العربية يدركون إعجازه ويتدققون جماله. وهذا ما جعله لا يحق على التكرار، ولا يسرع المل إلى قمارنه مهما أعاده، وهذه المميزات جعلت فيه وحدة موضوعية تسعى للمثل الأعلى وتحقيق حير الإنسائية، وأيضاً نجد في داخله لتعاليم الرفيعة والقيم لخصية التي تسعى لتنظيم الكون على بساطتها، وفي هذه البساطة سر من أسرار جمالها... ولا ننسى أسلوبه العظيم..

فكرة الإعجاز بعد عصر النبي ﷺ ...

الكلام بالتمصيل عن الفكرة عند العلماء .

● القرن الثاني الهجري :

- اتهام ابن المقفع بالمعارضة .

● القرن الثالث الهجري :

- 1- ابن الراوندي: منكر ومعارض .
- 2- عيسى بن صبيح المزدر: منكر للإعجاز معتزلي .
- 3- النطّام: الصرفة والإخبار بالفيء .
- 4- الحافظ: النظم، وقال بالصرفة حيناً .
- 5- عبي بن ربن الطبري: الأسلوب والبلاغة .

● القرن الرابع الهجري :

- 1 المتنبّي: اتهم بالمعارضة .
- 2- أبو الحسن الأشعري: المعجز هو القديم .
- 3- بشار الفارسي: معجز في كل شيء ولأبه قرآن .
- 4 الطبري: البلاغة والنظم .
- 5- القمي: مصتّر: إدراك الإعجاز ذوقي لا عقل .
- 6- الواسطي: النظم .
- 7- الرماني: الصرفة والنظم وأمور غيرها .
- 8 الخطّابي: اللفظ والمعنى والنظم وأثره في النفس .
- 9 العسكري: بلاغة .

● القرن الخامس الهجري :

- 1 قابوس بن وشمكير اتهم بالمعارضة .
- 2- ابن سينا: اتهم بالمعارضة .
- 3- أبو العلاء المعري: اتهم بالمعارضة وناصر الإعجاز ضد ابن الراوندي .
- 4- الشريف المرتضى: الصرفة، والبلاغة مرة .
- 5 داعي الدعاة: الإعجاز بالمعنى، بالحكمة .

- 6- الباقلائي أمية السي وعجز العرب والإخبار عن الغيوب والنظم
- 7- ابن سراقه: كل الوجوه التي ذكرها العلماء صواب.
- 8- ابن حزم: القرآن معجزة؛ لأنه قرآن كلام الله
- 9 الخفاجي. الصرفة والبلاغة.
- 10 عبد القاهر الحرحاني: النظم.

● القرن السادس الهجري :

- 1 الغرالي. الإعجاز العلمي .
- 2- القاضي عياض: رأي الباقلائي، وجمع العلوم والمعارف .
- 3- الزمخشري: البيان والمعاني.
- 4- ابن عطية :نظم ومعاني وإحاطة الله بالألفاظ.
- 5- الطبرسي. لبلاغة والإخبار بالمغيبات والعلوم ووحدة المصنوع والانسجام.
- 6 ابن رشد. الإعجاز العلمي وقواعد المنطق.

● القرن السابع الهجري :

- 1- فخر الدين الرازي: مرة بلاغة ومرة صرفة وبلاغة معاً وأمور أخرى .
- 2- السكاكي: الإعجاز بالبلاغة والنظم وهو يُدرك بالذوق.
- 3- ابن العربي: أسلوبه وبلاغته وإخباره بالمعاني.
- 4- الأمدى معجز بجملته وبالنظم والبلاغة والإخبار بالغيب.
- 5- لطوسي: سرّ آراء القدماء ومنها الصرفة، البلاغة والصرفة وسيرة السي عليه السلام.
- 6- حازم القارطاجني: استمرار الفصاحة في القرآن كله.
- 7- البيضاوي البلاغة والكمال في المعنى والغيوب الماضية والمستقبلية .

● القرن الثامن الهجري :

- 1 الرملكاني: تأليفه الخاص، وقع كل فن في مرتبته العليا.
- 2 ابن نيمية: بلاغة، علوم، تفاصيل الآيات، قدم القرآن، رفض الكلام النفسي.
- 3 الحطيب القزويني. البلاغة.

- 4- ابن جزي الكلابي: الإعجاز بالمصموم وبالبلاغة والأسلوب تعداداً دون أمثلة. لا رأي جديد، الجمع بين العجز الصلي عن المعارضة وبين الصرفة مع تريح الأول واعتباره الصحيح.
- 5 يحيى بن حمزة العلوي. عجز العرب عن المعارضة، فصاحة وبلاغة هي كل أقسامه، نظم حسن.
- 6 الأصبهاني صرفة، نظم مع البلاغة والفصاحة
- 7 ابن قيم الجوزية استقصاء، رد الصرفة وقبولها، ذاتية ومنطقية في البحث غالباً، إثبات الإعجاز في سورة الكوثر، قدرة الله يقطع البشر دونها.
- 8 ابن كثير، البلاغة، مصموم القرآن وموضوعه وتأثيره، كلام الله مثل صفاته تقطع دونهما المخلوقات بقي الصرفة.
- 9- الشاطبي، إنكار التفسير العلمي.
- 10- التركشي: كل الأقوال في الإعجاز وما سيقال مما سيكشف عنه .

● القرن التاسع الهجري :

- 1- ابن خلدون: الإعجاز البلاغي الذي يدرك بالدوق والممارسة .
- 2- الفيروز آبادي: رواية عن ابن عباس دور رأي شخصي، العشر لمتحدثي بها العشر الكار .
- 3- المراكشي، البيان، وعجز العرب عن المعارضة له معنى خاص عنده.

● القرن العاشر الهجري :

- 1 معين الدين بن حنفي الدين : البلاغة والاختار بالمعيبات.
- 2 السيوطي، سَرَدَ لأقوال السابقين واحتواؤه على العلوم.
- 3 الأنصاري البلاغة وحسن النظم، مماثلة القرآن أو مماثلة النبي هي أميته.
- 4- ابن كمال باشا، الصرفة لا البلاغة، الإعجاز لا يقتضي كونه كلام الله .
- 5- شيخ راده القويوي . الفصاحة والبلاغة، فصل القرآن على سائر الكلام كمض الله على خلقه، المضمون والهدف الخلق، والعيب.
- 6- أبو السعود: أسلوب القرآن وبلاغته ومصمومه، ومنه العيب

- 7- الكازروبي: البلاغة، والعيب إلى يوم القيامة.
- 8- طاش كيري زاده. الأسلوب وحلاوة التلاوة
- 9- الشرييني: الجمع بين البلاغة والصرف، المضمون والشكل.

● القرن الحادي عشر الهجري :

- 1- السيلكوتي: موافقة لبيضاوي: لبلاغة، نفي الصرفة أو إصعافها، الإسهاب في قضايا النحو
- 2- الشهاب الخفاحي. بلاغة، حسن نظم، تناسق، نفي الصرفة، تردد في المعيّبات، نفي اختواء العلوم، عدم الثبات في ترتيب آيات التحدي.

● القرن الثاني عشر الهجري :

- 1 أحمد الكواكبي. لا كلام في وجوه الإعجاز، تحطئة المعتزلة في قولهم بتاين آيات القرآن بلاغة، لا يحكم على جودة الكلام محرداً من مواضعه ومناسبته، لا يؤكد من كونه مؤلف محطوط ((الحرير))
- 2 شمس الدين محمد الضرير المالكي: تفسير منظوم، لا داتية، جمع آراء السابقين، الجمع بين متناقضين. البلاغة والصرف.
- 3 سليمان العجيلي المعروف بالجميل: محاراة السابقين: لمصاحبة والغيوب، الحروف في صدور السور، آيات تحد إلى المعارضة .

● القرن الثالث عشر الهجري :

- 1 الإمام الشوكاني. البلاغة والغيوب وفحامة المعاني، ورفض لصرفة.
- 2- الألوسي: النظم والبلاغة آخر ما استقر رأيه عليه.
- 3 أوليارارد: البلاغة وحسن النظم وقوة المعنى والإخبار بالغيوب، كلام الله كدات الله ليس لهما مثل عند المخلوقين. لا تفاوت في البلاغة بين الآيات، تأثر بأس عربي في حية الجماد وبطقه، لا ينسى إنطاق الجماد في علم البيان.
- 4 صديق نقوجي البحاري البلاغة والعيوب ومجازة الشوكاني.
- 5 الاسكندراني. حديث القرن في مختلف العلوم. لا تصريح بلمظ الإعجاز بل إحياء بالفكرة، دعوة إلى دراسة العلوم الكونية الحديثة، تمهيداً لفكرة الإعجاز العلمي.

● القرن الرابع عشر الهجري = العشرون الميلادي.

■ النزعة العلمية ورجالها :

- 1- عبدالله فكري لا تصريح بالإعجاز العلمي، بل الإيحاء بالفكرة
- 2- الدكتور محمد توفيق صدقي: لا تصريح بالإعجاز العلمي، بل بث في نفس القارئ بيان حكمة الشرع.
- 3 طبطاوي جوهري: حث على التأمل في الكون وتعلم علوم الطبيعة، رمر في ضرب موسى بعصاه الحجر، مبالغة أحياناً في التفسير العلمي، التصريح أحياناً بالإعجاز العلمي، النظام الاقتصادي الإسلامي.
- 4 علي فكري: مبالغة في التفسير العلمي، الخوف من مردود عكسي.
- 5 محمد أحمد جاد المولى الاعتدال والمنطق في إثبات الإعجاز العلمي، بعض المبالغة في نسبة أولييات إلى الحضارة الغربية .
- 6 عمر المباري: الاقتصار في إثبات الإعجاز العلمي على آية للؤلؤ والمرجان.
- 7 محمود مهدي الاستامبولي. الإعجاز بالحكم العالية والنظم الدستورية ولا سيما بالأخبار العلمية، بعض المبالغة في محاولة إثبات الإعجاز العلمي أحياناً .
- 8 مورس بوكاي لم يتحدث عن الإعجاز صراحة بل عن صدور المفولات العلمية في القرآن كلها بخلاف التوراة والأنجيل والحديث النبوي لا بدّ إذاً من الاعتراف بأنه كلام الله ولم يعتريه تدويل، دراسة منهجية منطقية لا مبالغة فيها، تحريّ آفاق جديدة علمية تستشف من القرآن، تحريف في إنجيل يوحنا لإخفاء ذكر مجيء نبي بعد عيسى .
- 9 الدكتور محمد رشاد خليفة :الإعجاز العددي في رقم (19).
- 10- محمد متولي الشعراوي الإعجاز العلمي ومنه تعليم اللغة بالأسماء

■ رجال المئة الثانية المهتمون بوجوه الإعجاز الأخرى.

- 1- النحجواني، ضخالة الثقافة واللغة، الكشف الصوفي، الوجوه: الأخلاق الإلهية، الغيب، البلاغة.

- 2 أبو الميصر النكوري، سوء اللغة عنده، الوحوه، البلاعة والمدلول والأحكام والحكم والعلوم والكمال.
- 3- محمد جمال الدين القاسمي: البلاعة وقوة المعاني.
- 4- الشيخ محمد عبده: البلاغة مع أُمّة النبي ﷺ. يختصر الباقلاني .
- 5 الكواكي (عبد الرحمن): البلاعة، الأحبار الغيبة، الإعجاز العلمي.
- 6 الشيخ محمد رشيد رضا الأسلوب، المضمون، العلم ولا سيما الغيب ومنه قضايا العلوم العصرية، اجتهاد في ترتيب آيات التحدي.
- 7 عبد الله الدهلوي القشبندي: البلاغة والمعاني، الغيب، إيراد آيات دون بيان إعجازها.
- 8 مصطفى صادق الرافعي تاريخ للفكرة، موسيقى القران، الحسن لروحي، البلاعة، الخلو من الألفاظ الزائدة، العلوم.
- 9 عبد العظيم الهندي: بحث تاريخي، لا رأي خاصاً به.
- 10 أمين الخولي فكرة تدريجية، الإعجاز النفسي المدرك بالذوق .
- 11 الشهيد سيّد قطب، التصوير والإبداع، التنسيق، وقوة الأداء، فصل كلام الله على غيره كفضل خلقه الحياة على صنع البشر أدوات من الطين، قوة الطابع الرباني، مخاطبة قوى النفس حميعها، كمال التشريع، الموسيقى .. لإعجاز المطلق.. قدرة المؤلف على تحليل الفني لبيان الإعجاز.
- 12 محمد عبد العظيم الزرقاني: الجمع بين الرافعي والباقلاني، إثبات الإعجاز العلمي من حيث يريد عدم لأخذ به .
- 13- الأساتذة: حمرة وعلوان وبرائق: الإعجاز في كون القران من عند الله، كل ما قيل من وجوهه ماعدا الصرفة، مضافاً إليه الإعجاز العلمي.
- 14- د. محمد عبد الله دراز: أحبار الغيب الماضية والمستقبلية، تفنيد القول بالوحي البصري المراد به إنكار حقيقة الوحي، أسلوب القرآن وأثره، الإعجاز البلاغي، التشريعي، العلمي، وحدة القرآن الموضوعية في أجزائه ومجموعه مع وحدة

الهدف ومع بروله في فترات متباعدة وترتيبه على صورته التوفيقية معجزة مستقلة. قدرة المؤلف على تحليل الآيات وسورة السقرة، لبيان وحدة الهدف والموضوع.

15 الأستاذ احمد مصطفى المراعي: الإعجاز البلاغي، العلمي، مزية استطلاع آراء المختصين، وسائر وجوه الإعجاز ماعدا الصرفة، تسرع أو تلكؤ في قبول أو رفض بعض القضايا العلمية.

16- لحاج ميرزا أبو الحسن الشعراني النظم كعبد القاهر، كصية لمعرفة بإعجاز القرآن دون براهين.

17 د. محمد سعيد رمضان البوطي: في المصمور والشكل، قدرة على بيان نواحي الجمال الفني في القرآن، محاطية الناس جميعهم. وضع اللفظة أساس جمال الأداء والإيحاء والاتساق وبيان كبرياء الربوبية، وحدة الهدف في القرآن، نفي الصرفه، اعتدال في الإعجاز، علمي، إعجاز الشريعة، يكاد يفرد بالكلام على جمال الربوبية. منهج متكامل للحياة. الإعجاز البلاغي خاص بالناطقين بالعربية وباقي وجوه الإعجاز مشاع بين الأمم. التخصيص في نواحي الجمال الفني بتحليل الأمثلة من القرآن، الروح الإنساني السامي.

18- د. محمد علي سلطان. ليس له رأي خاص وحوه الإعجاز كلها ماعد الصرفة.

● تلخيص ونقد لفكرة الإعجاز في القرآن الرابع عشر الهجري:

يأتي القرن الرابع عشر الهجري هو والقرن الخامس الهجري في طليعة القرون الإسلامية خصبا من حيث معالجة فكرة الإعجاز مقدرا ونوعا، وعمقا وتنوعا هي وجوهه المقبولة، وأخصبها القرن الحالي، وإن احتفظ القرن الخامس بمضل السبق الزمني.

وقد سبق تقسيم المؤلفين في هذا العصر ((القرن الرابع عشر الهجري)) إلى فئتين: فئة قصرت كلامها المفصل على الإعجاز العلمي الذي هو سمة هذا

العصر الأولى، وإنَّ عددَ أصحابها وجوه الإعجاز الأخرى ما عدا الصرفة
تعداداً مجملاً. علماً بأن هذه لسمة قد سبق إليها المتقدمون تحت عنوان
(الإخبار عن الغيوب المستقبلية) و (احتواء انقراض على جميع العلوم). وفئة
جعلت وجه الإعجاز العلمي أحد الوجوه ووزعت عنايتها على هذه الوجوه
جميعاً، ولا سيّما الوجه البلاغي، والوجه الموضوعي، والوجه التأثيري، والوجه
التألفي، ولم يخلُ كلام هذه الفئة من نظرات جديدة في تفصيلها مسبوق إليها
في مجملها على تفاوت في العمق والإدراك، والإحاطة والقدرة على الأداء
والتعبير.

وبين رجال هذه الفئة من اسنطاعوا تحليل بعض آيات القرآن تحليلاً عميقاً دقيقاً
جميلاً، جعل القارئ يحسّ بإعجاز القرآن البلاغي..

● إلمامة عامة موجزة :

يذكر الأستاذ ((بعيم الحمصي)) هنا تلخيصاً عاماً لما سجّله، محمله على النحو

التالي :-

1- أن استعمال لفظ الإعجاز لمعنى الإتيان بما يُعجز البشر أن يأتوا بمثله هو الذي
اشتقت منه المعجزة بمعنى الآية والبرهان.

2 أن معجزة النبي ﷺ معنوية بالإصافه إلى معجرات الأنبياء الآخرين التي كانت
حسية، وأن القرآن فذٌّ في بياحه لم يستطع أحد معارضته .

3- أن آيات التحدي جاءت موافقة لتتالي الآيات في النزل، ترجيحاً، على الترتيب
المتناقص في المقدار من القرآن جميعه حتى السورة الواحدة .

4- أن معنى ((المثل)) في آيات التحدي هو المماثلة في كل شيء لا في البلاغة فقط،
وإن ما حاء به بعض المعارضين كمسيلة الكذاب فهو في غاية التفاهة،
واحتمال أن يكون قد وضع للتندر.

5- رأي الأستاذ ((نعيم الحمصي)) في إعجاز القرآن:

بأنه معجز بهميزات واضحة ومميزات داخلية تدرك بالدوق ويصعب بيانها وتحليلها، وإن من الداحلية تصافه بصفات الأدب الحالد بما يقطع قوى الشر، وما فيه من جلال الهدف وعظمة التشريع وفي استهدافه بقاء مجتمع عادل حديد، وفي إخباره بالغيب، وفي كماله المطلق.

6- إن الكلام في معنى الإعجاز رمز النبي ﷺ كان بسيطاً بساطة الأفكار حبيش، متناسباً مع عدم تعقد الثقافة لحلطة الأعماح ودراسة الفلسفة والعلوم الأخرى.

7- أن الأدباء درسوا قضية الإعجاز في علم البلاغة، وبدأ الجاحظ بكتاب (نظم القرآن)، ولكن الجرحاني كان أول من نظم الأفكار التي قيلت في الموضوع في كتابه ((دلائل الإعجاز))، وأر ما رعم من كتاب قبله لمحمد بن يزيد الواسطي وأنه مهّد له الطريق، لا نستطيع الاحتجاج به، لأن الكتاب ليس بين أيدينا.

8- أن أقوم الطرق في البرهنة على الإعجاز ما جاء متأخراً على يد المؤلفين في علم البلاغة من الأدباء.

• ويختم المؤلف كتابه هذا بتدوينه لأهم ما لاحظته في القرون الهجرية بدءاً من القرن الثاني حتى القرن الرابع عشر الهجري..

وتلخيص ما ذكره على النحو التالي :

الفين الثاني. شهد تأليف كتاب في نقد القرآن ومهاجمة الإسلام، وقد احتلف في مؤلفه، وشهد اتهام أحد الأدباء وهو ابن المقفع بمعارضة القرآن .

والفيس الثالث شهد أكثر البطريات الرئيسة في الإعجاز، واحتدم فيه الحد بين المسلمين وغيرهم، وتصدى المعزلة للدفاع، ومثل ابن الراوندي وعيسى بن صبيح المزدار منكري الإعجاز، وكان النظم المعتزلي على رأس القائلين بالصرفة ومثل الجاحظ المعتزلة الأدباء .

والقرن الرابع. لم يأت أهله بجديد غير دخول المفسرين معركة الإعجاز، وتأليف كتب مستقلة فيه متأثرة قليلاً أو كثيراً بعلم الكلام، وشيوع استعمال (الإعجاز)

عنواناً للكتب المتكلمة عليه، وفي استعمال كلمة (الإعجاز) مكان (عدم قدرة البشر على الإتيان بمثله).

- **والقرن الخامس:** امتاز بخصب التأليف فيه وبكثرة الرجال الرجال الذين تحدثوا عنه، ولكن أكثرهم حاكي أقوال الأقدمين، وكان عمله مجرد جمع، وظهر القول بصورة أصح بنظرية ((ار القرآن معجزاً أنه كلام الله)) على لسان ابن حزم، كما طهر الإعجاز بمعاني الحكمة على لسان داعي الدعاة، وطهر عبد القاهر الجرجاني بنظرية السطم الذي يقوم عبده على تلاؤم المعاني في خدمة الغرض العام المصنوع تلاؤماً يُراعى فيه التصوير وحسن التعبير والصياغة، وظهر في كتابه (دلائل الإعجاز) التفريق بين الكلام النفسي والكلام المنفوظ، وأن الثاني يجب أن يكون صورة للأول. وظهر في هذا العصر القول بأن بعض القرآن أفصح من بعض على لسان ابن سنان الخماجي.

- **والقرن السادس:** ظهرت فيه النظرية العلمية في الإعجاز أول مرة على لسان الإمام الغرالي، ثم القاضي عياض، ثم ابن رشد، وكان الباقون مقلدين أو جامعين. وقال الزمخشري بإعجاز القرآن من حيث البيان في كشّافه. وكان له فضل شرح الجمال والدقة لعلمي البيان والمعاني في كثير من الآيات. ولكنه قال بأن القرآن حادث (مخلوق) ومن غير ذلك لا يكون معجزاً؛ لأن التحدي يبطل حينئذ ولا يصح، لاستحالة الإتيان بمثل القديم.. ويرد عليه ((نعيم الحمصي)): بأن إثبات أنه معجز بوجوه الإعجاز المتعددة لا ينافي قدم القرآن، بل يؤيده؛ لأن عجز البشر عن الإتيان بمثله يتخذ دليلاً على أنه كلام الله القديم .

والقرن السابع: كان المؤلفون فيه مجرد ناقلين أو جامعين أو شارحين...

- **والقرن الثامن:** كثر فيه الجمع والنقل عن الأقدمين، ولكن فيه أموراً جديدة بالذكر، فابن تيمية يجمع بين الإعجاز البلاغي واحتواء العلوم، ويتحدث في تفاضل الآيات وقدم القرآن، ويرفض الكلام النفسي، وابن القيم الجوزية على عمقه واستقصائه يقع في التناقض بين رفض الصرفة ثم قبولها، بالإضافة إلى التناقض بين الصرفة ووجوه الإعجاز الأخرى التي يأخذ بها، وأخصها البلاغة

والنظم. وأحسن شيء عنده. محاولته إظهار الإعجاز البلاغي في سورة الكوثر أقصر سورة. وابن كثير يحالف الإمام الرازي في أن السور القصار جداً ليست معجزة، ويرى أن القرآن كله معجز ويتفق في ذلك مع ابن القيم الجوزية، وهذا دليل على أنه قد شاع في عصرهم القول بعد إعجاز الصور القصار، فتحركوا للدفاع عنها. وينكر الشاطبي الإعجاز العلمي.. ويأتي الزركشي بمكرة قيمة هي إمكان ظهور وحوه جديدة في الإعجاز لم تقل حتى عهده.

- والقرن التاسع : لم يأت بجديد ...

والقرن العاشر لم يأت مؤلفوه بجديد.. وكان من أبرزهم في هذا العصر ((السيوطي)) الذي قال بالإعجاز العلمي، والإخبار عن الغيب، والإعجاز لبياسي، والموسيقى التأثيرية، وعدم التناقض، ورفض الصرفة، وكن له فصل كبير في عرض فكرة الإعجاز لدى سابقيه عرضاً تاريخياً موجزاً، وذلك في كتابه ((الإتقان)).

- والقرن الحادي عشر: كان الشهاب الخماجي أخصب من السيلكوتي ..

- والقرن الثاني عشر:

والقرن الثالث عشر: يتفق فيه الشوكاني واقتوجي ويزيد عليهما الألويسي الموافقة على قضية العقل وأن له مذهبه في التفسير الإشاري. وأوليا راده لضوخي مزينة. وهي ذكره التشابه بين كلام الله وذاته فإن لا مثل لكل منهما لدى البشر ويهتم الإسكندراني من بينهم باستخرج العلوم الحديثة من الآيات القرآنية مما يوحي بإعجاز القرآن في هذه الناحية دون تصريح، وهو يمهّد بذلك للنزعة العلمية في إثبات الإعجاز التي قويت في القرن الرابع عشر، وغرضه تحبيب المسلمين بالعلوم الحديثة، وقد نجح بذلك.

- والقرن الرابع عشر الهجري يعتبر من أخصب العصور في معالجة فكرة الإعجاز، بل لعله أخصبها .

وذلك نتيجة لتلاقي الفكر الديني، منبثاً من القرآن، بالعلم الحديث المادي منبثاً من أوروبا، وهي هذا القرن:

هسّم المؤلف المتكلمين في الإعجاز فئتين: الفئة ذات النزعة العلمية، والفئة التي يجمع أكثر رجالها الى النزعة العلمية وجوه الإعجاز الأخرى.

■ ومن رجال النزعة العلمية،

من بالغ في الاستنتاج وتحميل النص ما لا يحمله كطباطبائي جوهرى وكعلي فكري.. ومنهم من حاول التوفيق بين القرآن والعلم الحديث دون أن يصرحوا بالإعجاز العلمي، كعبد الله فكري.. وممن لزم الاعتدال والمنطق المقنع دائماً، موريس بوكاي، وقد استنتج من مقارنة مقولات القرآن العلمية بمقررات العلم الحديث المسلّم بها أن القرآن لم يمتريه أيّ تبديل أو تفسير، وأنه من عند الله ودليل على صدق رسالة النبي ﷺ، على خلاف التوراة والأنجيل والحديث النبوي.. وانفرد الدكتور محمد رشاد خليفة باكتشاف الإعجاز العددي والبرهان عليه في القرآن الكريم، ووجد أن للعدد (19) قيمة خاصة فيه، فهو عدد حروف ((بسم الله الرحمن الرحيم)) المكتوبة كتابة قرآنية توقيفية، ووجد أن كلماتها قد تكررت في القرآن أعداداً من المرات هي من مصاعفات هذا العدد، وقد استعان على إحصاءاته العددية بالعقل الإلكتروني.. وانفرد الشيخ محمد متولي الشعراوي بالإعجاز في تعليم اللغة بدءاً من الأسماء وبالدهاع عن علم ما هي الأرحام من المغيبات الخمس، وشارك الآخرين، في كثير من القضايا التي عرضها، ولكن بأسلوب سهل مفيد شائق

■ ومن رجال الفئة الثانية،

من يغلب عليهم الطابع الصوفي كالنخجواني ولدهلوي ومنهم من لم يكن له رأي خاص في الإعجاز وإنما حكى آراء سابقة كالشيخ محمد عبده والقاسمي ومنهم من كان له بعض آراء واجتهادات في وجوه الإعجاز، أو أفاضوا في البحث فيه، ومن المفيضين في البحث: الكوكبي والشيخ محمد رشد رضا. ومن المفيضين ذوي الاجتهاد: الراجعي الذي اهتم بموسيقا القرآن والحسن الروحي وفي احتوائه لعلوم، وأمين الخولي الذي قال بالإعجاز النفسي المدرك بالذوق البديعي، وأحمد مصطفى المراغي الذي قال بوجهي الإعجاز العلمي والبلاغي.. ومن هذه الفئة أيضاً: زمرة امتازت بالتعمق بالبحث، و ببعض

الآراء الذاتية، وتحليل الشواهد القرآنية تحليلاً فياً بلاعياً علمياً ثبت به إعجاز القرآن، وقوّامُها.

الشهيد سيّد قطب، والدكتور محمد عبد الله دراز، والدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، فالأستاذ سيّد قطب: أضاف إلى قوة التحليل قوله بالإعجاز المطلق، وبأن القرآن بالإضافة إلى كلام البشر، كخلق الله بالإضافة إلى الخلق: يصنع الله الحياة، ويصنع الإنسان جرة لا حياة فيها.. والإعجاز عنده في البلاغة والتصوير، وفي سمو التشريع وإحكامه وشموله، وفي موافقة القرآن للحقائق العلمية.. وأضاف الدكتور دراز، أن القرآن يمتاز بوحدة الموضوع والهدف في أصغر جزءٍ منه وفيه جميعه، وأن ترتيبه على هذه الصورة الكاملة مع نروله في فترات متباعدة معجزة قائمة بذاتها.

وأضاف الدكتور البوطي: عنايته بنواحي أخرى منها ناحية ظهور الكبرياء الإلهي في ألفاظ القرآن، وناحية جعله اللفظة القرآنية أساس جمال الأداء. وسعة الإيجاء، وبيان سلطان الربوبية، وتقديم القرآن منهجاً كاملاً للحياة، والروح الإنساني السامي فيه.. انتهى تلخيص كتاب: فكرة إعجاز القرآن/ لنعيم الحمصي -بحمد الله-.

المبحث الخامس

مظاهر إعجاز النظم في القرآن الكريم

المطلب الأول: الخصائص المتعلقة بالأسلوب:

يمكن لنا أن نجمل الخصائص المتعلقة بالأسلوب بخمسة خواص، هي على النحو التالي :

■ الخاصة الأولى:

أن هذا الأسلوب يجري على نسق بديع خارج عن المعروف من نظام جميع كلام العرب، ويقوم في طريقته التعبيرية على أساس مبادئ للمألوف من طرائقهم، بيان ذلك أن جميع المنون التعبيرية عند العرب لا تعدو أن تكون نظاماً أو نثراً، وللنظم أعاريض، وأوزان محددة معروفة، وللنثر طرائق من السجع والإرسال وغيرهما مبينة ومعروفة، والقرآن ليس على أعاريض الشعر في عجزه ولا في قصيدته، وليس على سثن النثر المعروف في إرساله ولا في تسجيعة، إذ هو لا يلتزم الموازين المعهودة في هذا ولا ذاك، ولكنك مع ذلك تقرأ بضع آيات منه فتشعر بتوقيع موزون يبعث من تتابع آياته، بل يسري في صياغته، وتآلف كلماته، وتجد في تركيب حروفه تنسيقاً عجيباً يؤلف اجتماعها إلى بعضها لحناً مطرباً يفرض نفسه على صوت القارئ، العربي كيفما قرأ، طالما كانت قراءته صحيحة. ومهما طفت بنظرك في جوانب كتاب الله تعالى ومختلف سورته وجدته مطبوعاً على هذا النسق العجيب فمن أجل ذلك تحير العرب في أمره، إذ عرضه على موازين الشعر فوجدوه غير خاضع لأحكامه، وقارنوه بفنون النثر فوجدوه غير لاحق بالمعهود من طرائقه فكان أن انتهى الكافرون منهم إلى أنه السحر، وأستيقن المنصفون منهم بأنه تنزيل من رب العالمين.

واليك أيها القارئ الكريم بعض الأمثلة التي توصلح هذه الحقيقة، وتجليها، قال تعالى: ﴿حَمَّ تَنْزِيلٍ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، كِتَابٌ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، بَشِيرًا وَنَذِيرًا فَأَعْرَضُوا أَكْثَرَهُمْ فَهَمٌ لَا يَسْتَمْعُونَ، وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكْثَرِ مَا تَدْعُونَا إِلَيْهِ، وَفِي آذَانِنَا وَقْرٌ، وَمَنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ فَاغْمِمْ إِنَّنَا غَامِلُونَ، قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَاسْتَقِيمُوا إِلَيْهِ وَاسْتَغْفِرُوا وَوَيْلٌ لِلْمُشْرِكِينَ﴾ (62).

(62) سورة فصلت: (1-5).

وهذه لآيات تتأليها العجيب، وبظمها البديع حينما سمعها حسه من أنى ربيعة وكان من أساطير البيان استولت على أحاسيسه، ومشاعره، وطارت بلسه، ووقفت في ذهول، وحيرة، ثم عبّر عن حيرته وذهوله بقوله **والله لقد سمعت من محمداً قولاً ما سمعت مثله قط، والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة... والله ليكون لقوله لدي سمعه بآ عظيم.**

وإليك سورة من سورة القصار تتجلى فيها هذه الحقيقة أمام العيان من يكرها فكأنما ينكر الشمس في وضوح النهار .

قال تعالى ﴿والشمس وصحائها، والقمر إذا تلاها، والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها، والسماء وما بناها، والأرض وما طحاها، ونفس وما سواها، فأنهها فجورها وتقواها، قد أفلح من زكاها، وقد حاب من دساها، كذبت ثمود بطغواها، إذ أنبعث أشقاها، فقال لهم رسول الله ﷺ باقة الله وسقياها، فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها ولا يحاف عقباها﴾ (63).

تأمل هذه الآيات وكلماتها، وكيف صيغت هذه الصياغة العجيبة ؟ وكيف تألفت كلماتها وتماقت جملها ؟ وتأمل هذا النعم الموسيقي العذب الذي يبيع من هذا التألف البديع، انه إذا لامس أوتاد القلوب؛ اهتزت له العواطف وتحركت له المشاعر، وأسأل الدموع من العيون، وحررت لعظمته حباه أساطير البيان، أشهد أنه النظم الإلهي الذي يقدر على مثله مخلوق.

وهذه لحقيقة توحد في سائر كتاب الله لا تنحلف في سورة من سورة ولا في آياته ومن أجل ذلك عجز أساطير البيان عن الإتيان بأقصر من مثله.

وفي هذا يقول الراجعي "رحمه الله". "وذلك أمر متحقق في القرآن الكريم: يقرأ الإنسان طائفة من آياته، فلا يلبث أن يعرف لها صفة من الحسن ترادف ما بعدها وتمده لا تزال هذه الصفة في لسانه ولو استوعب القرآن كله، حتى لا يرى أية قد أدخلت الصيم على أختها، أو نكرت منها، أو أبرزتها عن طل هي فيه، أو دفعتها عن ما هي إليه ولا يرى ذلك إلا سواء وغاية في الروح والنظم والصفة الحسية، ولا يفتصر في هذا إلا كادب على دحل ونية، ولا يهجر منه إلا أحقق على جهل وغرورة، ولا يمتري فيه إلا عامي أو أعجمي وكذلك يطبع الله على قلوب الذين لا يعلمون" (64)

(63) سورة الشمس (15 ا)

(64) مصطفى صادق الرافعي: عجز القرآن، ص 275

■ الخاصة الثانية،

هي أن التعبير القرآني يطل حارياً على نسق واحد من السمو في حمال اللفظ، وعمق المعنى ودقة الصياغة وروعة التعبير، رغم تنقله بين موضوعات محتلفة من التشريع والقصص والمواعظ والحجاج والوعود والوعيد وتلك حقيقة شاقة، بل لقد ظلت مستحيلة على الزمى لدى فحول علماء العربية والبيان.

وبيان ذلك أن المعنى الذي يراد عرصه، كلما كان أكثر عموماً وأغنى أمثلة وخصائص كان التعبير عنه أيسر، وكانت الألفاظ إليه أسرع، وكلما صاق المعنى وتحدد، ودق وتعمق كان التعبير عنه أشق، وكانت الألفاظ من حوله أقل.

ولذا كان أكثر الميادين المكربة التي يتسابق فيها أرباب المصاححة والبيان هي ميادين الفخر والحماسة والموعظة والمدح والهجاء، وكانت أقل هذه الميادين اهتماماً منهم، وحركة بهم ميادين الفلسفة والتشريع ومختلف العلوم، وذلك هو السر في أنه قلما تجد الشعر يقتحم شيئاً من هذه الميادين الخالية الأخرى.

ومهما رأيت بليفاً كامل البلاغة والبيان، فإنه لا يمكن أن يتصرف بين مختلف الموضوعات والمعاني على مستوى واحد من البيان الرفيع الذي يملكه، بل يختلف كلامه حسب اختلاف الموضوعات التي يطرقها، فربما جاء بالغاية ووقف دونها، غير أنك لا تجد هذا التماوت في كتاب الله تعالى، فأنت تقرأ آيات مه في الوصف، ثم تنتقل إلى آيات أخرى في القصة، وتقرأ بعد ذلك مقطوعاً في التشريع وأحكام الحلال والحرام، فلا تجد الصياغة حلال ذلك إلا في أوج رفيع عجيب من لإشراق والبيان، وتنتظر فتجد المعاني كلها لاحقة بها سائحة إليها. ودونك فأقرأ ما شئت من هذا الكتاب المين متقلاً بين مختلف معانية، وموضوعاته لتتأكد من صدق ما أقول، وتلمس برهانه عن تجربته ونظر(65).

ويقول في معرض حديثه عن "روح التركيب" في أسلوب القرآن لا ترى غير صورة واحدة من الكمال، وإن اختلفت أجزاءها في جهات التركيب وموضع التأليف وألوان التصوير وأغراض الكلام(66).

(65) راجع كتاب: د. محمد رمضان البوطي، روائع القرآن.

(66) انظر المرجع السابق نفسه ص 274، وانظر كتاب الراهقي، تاريخ الأدب العربي، ص 241

ويقول في معرض حديثه عن "روح التركيب" في أسلوب القرآن وهذه الروح لم تعرف قط كلام عربي غير القرآن، وبها انفرد نظمها، وخرج مما يطيقه الناس، ولولاها لم يكن بحيث هو، كأنما وصع جملة واحدة ليس بين أجزائها تفاوت أو تباين، إذ نراه ينظر في التركيب إلى نظام الكلمة، وتأليفها، ثم إلى تأليف هذا النظم، فمن هنا تعلق بعصه ببعض وخرج في معنى تلك الروح صفة واحدة هي صفة إعجازه في جملة التركيب، وأن العبارات على جملة ما حصل به من جهات الخطاب: كالقصص والمواعظ والحكم والتعليم وصرح الأمثال ونحوها مما يقدر لا عليه..

ولولا تلك الروح لخرج أجراء مساوية على مقدار ما بين هذه المعاني، وموقعها في النفوس، وعلى مقدار ما بين الألفاظ والأساليب التي تؤديها حقيقةً ومجاراً، كما تعرف من كلام البلغاء، عند تباين الوجوه التي يتصرف فيها على أنهم قد رفعوا عن أنفسهم وكلفوها أكبر المؤنة فلا يألون أن يتوخوا بكلامهم إلى أغراض ومعار يعذب فيها الكلام ويتسق القول وتحسن الصيغة مما يكون أكبر حسنة في مادته اللغوية، وذلك شائع مستفيض في مآثور الكلام إلى غيره، وأفضوا بالكلام إلى المعنى ما يشبه في اثنين متقابلين من الناس منظر قفا إلى وجه.

وعلى أننا لم نعرف بليفاً من البلغاء تعاطى الكلام في باب الشرع وتقرير النظر، وتبيين الأحكام ونصب الأدلة وأقام الأصول والاحتجاج لها والرد على خلافها إلا جاء بكلام نازل عن طبقة كلامه في غير هذه الأبواب، وأنت قد تصيب له في غيرها اللفظ الحر والأسلوب الرائع والصنعة المحكمة والبيان العجيب، والمعرض الحسن فإذا صرت إلى ضروب من تلك المعاني، وقعت ثمة على شيء كثير من اللفظ المستكره، والمعنى المستغلق، والسياق المضطرب والأسلوب المتهاوت والعبارة المبتذلة، وعلى النشاط متخاذلاً، والعري محلولة والوثيقة واهنة (67).

■ الخاصة الثالثة:

أن معانيه مصاغة بحيث يصلح أن يخاطب بها الناس كلهم على اختلاف مداركهم وثقافتهم وعلى تباعد أزممنتهم وبلدانهم، ومع تطور علومهم واكتشافاتهم.

(67) راجع كتاب الراهقي إعجاز القرآن .

حدابه من كتاب الله مما يتعلق بمعنى تتفاوت في مدى فهمه العقول، ثم قرأها على مسامع حليط من الناس يتفاوتون في المدارك، والثقافة، فستجد أن الآية تعطي كلا منهم معناها بقدر ما يفهم، وأن كلا منهم يستفيد منها معنى وراء الذي انتهى عنده علمه.

وفي القرآن الكثير من هذا وذاك فلنعرض أمثلة منه:

من القبيل الأول: قوله تعالى ﴿تبارك الذي جعل في السماء بروجا، وحمل فيها سراجاً وقمراً منيراً﴾ فهذه تصف كلا من الشمس والقمر بمعنيين لهما سطح قريب يفهمه الناس كلهم، ولها عمق يصل إليه المتأملون والعلماء ولها جذور بعيدة يفهمها الباحثون والمتخصصون، والآية تحمل بصياغتها هذه الدرجات الثلاثة للمعنى، فتعطي طاقته وفهمه.

فالعامي من العرب يفهم منها أن كلا من الشمس والقمر يبعثان بالضياء إلى الأرض، وإنما غاير في التعبير عنه بالنسبة لكل منهما تنويعاً للفظ، وهو معنى صحيح تدل عليه الآية، ولتأمل من علماء العربية يدرك من وراء ذلك أن الآية تدل على أن الشمس تجمع إلى النور الحرارة فلذلك سماها سراجاً، والقمر يبعث بضياء لا حرارة فيه.

■ الخاصة الرابعة، وهي ظاهرة التكرار:

وفي القرآن من هذه الظاهرة نوعان.

أحدهما - تكرار بعض الألفاظ والجمل.

وثانيهما: تكرار بعض المعاني كالأقاصيص، والأخبار.

فالنوع الأول - يأتي على وجه التوكيد، ثم يسطوي بعد ذلك على نكت بلاعية، كالتهويل، والإنذار، والتجسيم و لتصوير، وللتكرار أثر بالغ في تحقيق هذه الأغراض البلاعية في الكلام، ومن أمثلته في المران الكريم قوله تعالى ﴿الحاقة ما الحاقة، وما أدراك ما الحاقة، كذبت ثمود وعاد بالقارعة﴾ وقوله تعالى: ﴿سأصليه صقراً، وما أدراك ما صقراً، لا تبقي ولا تذر﴾ وقوله تعالى: ﴿أولئك الذي كفروا بربهم، وأولئك الأغلال في أعناقهم، وأولئك أصحاب النار﴾ وقوله تعالى ﴿وما أنت بهادي العمي عن ضلالتهم، وما أنت بمسمع من في القبور﴾.

والنوع الثاني. وهو تكرار بعض القصص والأخبار يأتي لتحقيق غرضين هامين:
الأول: إنهاء حقائق ومعاني الوعد والوعيد إلى النفوس بالطريقة التي تألفها، وهي
تكرار هذه الحقائق في صور وأشكال مختلفة من التعبير والأسلوب، ولقد أشار
القرآن إلى هذا الغرض بقوله: ﴿ولقد صرفنا فيه من الوعيد لعلمهم يتقون أو
يحدث لهم ذكراً﴾ (68).

والثاني: إخراج المعنى الواحد في قوالب مختلفة من الألفاظ والعبارة، وبأساليب
مختلفة تفصيلاً وإجمالاً، الكلام في ذلك حتى يتجلى إعجازه، ويستبين قصور
الطاقة البشرية عن تقليده أو اللحاق بشأنه إذ من المعلوم أن هذا الكتاب إنما
تترل لإقناع العقلاء من الناس بأنه ليس كلام بشر، ولإلزامهم بالشرعة التي
فيه، فلا بد فيه من الوسائل التي تمي بتحقيق الوسيلة إلى كلا الأمرين .

ومن هنا كان من المحال أن نثر في القرآن كله على معنى يتكرر في أسلوب واحد من
اللفظ، ويدور ضمن قطب واحد من التعبير، بل لا بد أن تجده في كل مرة يلبس ثوباً
جديداً من الأسلوب، وطريقة التصوير والعرض، بل لا بد أن تجد التركيز في كل مرة
منها على جانب معين من جوانب المعنى أو القصة، ولنضرب لك مثلاً على هذا الذي
يقول: بقصة موسى عليه السلام إذ أنها أشد القصص في القرآن تكراراً، فهي من هذه
الوجهة تعطي فكرة كاملة على هذا التكرار.

وردت هذه القصة في حوالي ثلاثين موضعاً، ولكنها في كل موضع تلبس أسلوباً
جديداً وتحرح إخراجاً جديداً ينسب السياق الذي وردت فيه، وتهدف إلى هدف خاص
لم يذكر في مكان آخر، حتى كأننا أمام قصة جديدة لم نسمع بها من قبل.

■ الخاصة الخامسة :

وهي تداحل أبحاثه، ومواضيعه في معظم الأحيان فإن من يقرأ هذا الكتاب المبين لا
يجد فيه ما يحده في عامة المؤلفات والكتب الأخرى من السبوق والسبوق حسب
المواضيع، وتصنيف البحوث مستقلة عن بعضها، وإنما يحده عامة مواضيعه وأبحاثه
لاحقة ببعضها دونما فاصل بينهما، وقد يحدها متداخلة في بعضها في كثير من السور
والآيات.

(68) سورة طه (113)

والحقيقة أن هذه الحاصة في القرآن الكريم، إنما هي مظهر من مظاهر نموده، واستقلاله عن كل ما هو مأثور ومعروف من طرق البحث والتأليف.

المطلب الثاني: المفردة القرآنية:

إذا تأملت في الكلمات التي تتألف منها الحمل القرآنية رأيتها تمتاز بميزات ثلاثة رئيسية هي :

- 1- جمال وقعها في السمع.
 - 2- اتساقها الكامل مع المعنى .
 - 3- اتساع دلالتها لما لا تتسع له عادة دلالات الكلمات الأخرى من المعاني والمدلولات.
- وقد نجد في تعابير بعض الأدباء والبلغاء كالجاحظ والمتنبي كلمات تتصف ببعض هذه الميزات الثلاثة أما أن تحتج كلها معاً، وبصورة مطردة لا تتحلف أو تشد فذلك مما لم يتوافر إلا في القرآن الكريم.

واليك بعض الأمثلة القرآنية التي توضح هذه الظاهرة وتجليها

انظر إلى قوله تعالى في وصف كلاً من الليل والصبح ﴿والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس﴾ ألا تشم راحة المعنى واصحاً من كل هاتين الكلمتين: عسعس وتنفس ؟
ألا تشعر أن الكلمة تبعث في خيالك صورة المعنى محسوساً مجسماً دون الحاجة للرجوع إلى شواحيب اللغة ؟

وهو في مقدورك أن تصور إقبال الليل، وتمدده في الأفق المترامية بكلمة أدق وأدل من "عسعس" .

وهل تستطيع أن تصور انملات الصبح من مخبأ الليل وسجنه بكلمة أروع من "تنفس" ؟.

اقرأ قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا، ما لكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثأقنتم إلى لأرض﴾ .

وادرس الأداء الفني الذي قامت به لفظة "اثأقنتم" بكل ما تكوت به من حروف، ومن صورة ترتيب هذه الحروف، ومن حركة التشديد على الحرف اللثوية "الثاء" والمد بعده، ثم محيء لصف الذي هو أحد حروف القلقنة، ثم الناء المهموسة، والميم التي تنطبق عليها

الشفات، ويحرك صوتها من الأنف، ألا تجد نظام الحروف، وصورة أدء الكلمة ذاتها أوحى إليك بالمعنى، قبل أن يرد عليك المعنى من جهة المعاجم؟ إلا تلحظ في حيالك ذلك الجسم المثقل، يرفعه الرافعون في جهد، فيسقط في أيديهم في ثقل؟ ألا نحس أن البطء، في تلفظ الكلمة ذاتها يوحي بالحركة البطيئة التي تكور من المثاقف؟

جرب أن تبدل المردة القرآنية، وتحل محلها لفظة "تثاقلتم" ألا تحس أن شيئاً من الخفة والسرعة، بل والششاط أوحى به "تثاقلتم" بسبب رصف حروفها وزوال الشدة. وسبق التاء قبل التاء ؟ إذن فالبلاغة تتم في استعمال "اثاقلتم" للمعنى المراد، ولا تكور في "تثاقلتم". فسبحان من نظم هذه المفردة في هذا الموقع المناسب.

المطلب الثالث: الجملة القرآنية وصياغتها :

إن دراسة الجملة القرآنية تتصل اتصالاً مباشراً بدراسة المردة القرآنية لأن هذه أساس الحملة. ومنها تركيبها، وإد كان علماء البلاغة يجعلون البلاغة درحات فيهم يقررون دون حدل أن صياغة العبارة القرآنية في الطرف الأعلى من السلاعة الذي هو الإعجاز ذاته، ولإعجاز فيها وحوه كثيرة .

همنها . ما تحده من التلاؤم والاتساق الكاملين بين كلماتها، وبين ملاحق حركاتها وسكاتها، فالجملة في القرآن تحدها دائماً مؤلفة من كلمات وحروف، وأصوات يستريح لتألفها السمع والصوت والمطلق، ويتكون من نظامها نسق جميل يطوي على إيقاع رافع ما كان ليتم لو نقصت من الجملة كلمة أو حرف أو حتمل ترتيب ما بينها بشكل من الأشكال .

اقرأ قوله تعالى ﴿فمّتحنا أبواب السماء ماءً منهمر، وفجرنا الأرض عيوناً﴾ فالتضام على أمر قد قُدر وتأم مل تناسق الكلمات في كل جملة منها، ثم دقق نظرك، وتأمّن تألف الحروف الرحوه مع الشديدة والمهموسة والمجهورة وغيرها، ثم حاول تمعن في تأليف وتعاطف الحركات و السكات والمدود اللاحقة ببعضها، فبك إذا تأملت في ذلك، علمت أن هذه الحملة القرآنية، إما صبت من الكلمات والحروف والحركات في مقدار. وأن ذلك إنما قُدر تقديرًا بعلم اللطيف الخير، وهيئات للمقاييس البشرية أن تصبط الكلام بهذه القوالب الدقيقة .

ومنها أنك تجد الجملة القرآنية تدل بأقصر عبارة على أوسع معنى تام متكامل لا يكاد الإنسان يستطيع التعبير عنه إلا بأسطر وحمل كثيرة دون أن تحد فيه احتصاراً

محلاً أو صعباً في الأدلة. اقرأ قوله تعالى: ﴿خذ العمود وأمر بالعرف وأعرض
الجاهلين﴾.

ثم تأمل كيف جمع الله بهذا الكلام كل خلق عظيم، لأن في أحد العفو صلة القاطع
والصفح عن الظالمين.

واقراً قوله تعالى محاطباً آدم عليه السلام: ﴿إن لك ألا تحوع فيها ولا تعرى، وإنك
تظما فيها ولا تضحي﴾ ثم تأمل كيف جمع الله بهذا الكلام أصول معاش الإنسان ككل
من طعام وشراب وملبس ومأوى .

واقراً قوله تعالى: ﴿وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه، فإذا خمت عليه فألقيه في
اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾. وتأمل كيف جمعت هذه
الآية الكريمة بين أمرين ونهيين وحريين وبشارتين، أما الأمرين فهما: أرضعيه، ولقيه في
اليم، وأما النهيين فهما: لا تخافي، ولا تحزني .

وأما الخبرين: فهما أوحينا وخفت، وأما البشارتين: فهما إنا رادوه إليك وجاعلوه من
المرسلين.

وتأمل سورة "الكوثر" وهي أقصر سورة في القرآن إذ هي ثلاثة آيات قصار كيم
تضمنت، على قلة آياتها الإخبار عن معيين أحدهما: الإخبار عن الكوثر بهر في الجنة
وعظمته وسعته وكثره أوأبيه، الثاني: الإخبار عن "الوليد بن المعيرة" وكان عند بزولها د
مال وولد، ثم أهلك الله سبحانه ماله وولده، وانقطع نسله (69).

ومنها إخراج المعنى المجرد في مظهر الأمر المحسوس الملموس، ثم بث الروح
والحركة في هذا المظهر نفسه.

ومكرر الإعجاز هي ذلك أن الألفاظ ليست إلا حروفاً جامدة داب دلالة لغوية على
ما أنيط بها من المعاني، فمن العسير جداً أن تصبح هذه الألفاظ وسيلة لنصب المعاني

(69) بإذن الله تعالى لنا وقمعه مع هذه الصورة الكريمة كنمودج في المصل الثاني من هذا الكتاب
(الدراسة التطبيقية)

الفكرية المجردة في قوالب من الشحوص والأجرام والمحسوسات، تتحرك في داخل الخيال. كأنها قصة تُمر أحداثها على مسرح يفيض بالحياة والحركة المشاهدة الملموسة. استمع إلى القرآن الكريم وهو يصور لك قيام الكون على أساس من النظام بالترتيب والتسويق السديع الذي لا يتخلف، ولا يلحقه الفساد، فيقول: ﴿إن ربكم الله خلق السماوات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يفشي الليل النهار يطلبه حثيثا، والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ألا له الخلق والأمر﴾ (70).

إنه يصور لك هذا المعنى في مظهر من الحركة المحسوسة الدائرة بين عييك، وكأنها أمام آلات تتحرك بسرعة دائبة في نظام مستمر يعيها ويصورها الشعور والخيال .

إن هذه الصور والألوان البلاغية معجزة في القرآن، وإعجازها راجع إلى نظمها، فالقرآن الكريم - كما سبق أن وصحنأ - معجز بنظمه، وهذه الصور والألوان قد اقتضاها هذا النظم المعجز فأصبحت جزءا منه وتكون معجزة .

وبعد هذه الإطلالة السريعة نستطيع أن نُقرر حقيقة لا مفر منها ولا جدل فيها وهي: أن كل كلام بشري في الوجود يعتريه إما (نقص أو نقص أو نقد) إلا كلام الله تعالى في كتابه الكريم.

المبحث السادس

من روائع التشبيه والاستعارة والكناية في القرآن الكريم

المطلب الأول: من روائع التشبيه في القرآن الكريم :

1 قال تعالى: ﴿إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها، أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغر بالأمس﴾ (71).

شبه القرآن حال الدنيا في سرعة انقضاءها وانقراض نعيمها، واغترار الناس بها، بحال ماء نزل من السماء وأنبت بواع العشب، ورين بزخرفها وجه الأرض كالعروس إذا أخذت الثياب الفاخرة، حتى إذا طمع أهلها فيها، وظنوا أنها مسلمة من الجوائح أتاهم بأس الله فجأة فكأنها لم تكن بالأمس.

تأمل عقلك وحيالك وذوقك نظم الآية الكريمة، إنها مكونة من عشر حمل لو سقط منها شيء ختل التشبيه، وانظر إلى هذه الجمل تجد كل جملة تعبر عن مشهد من مشاهد الحياة الدنيا، وقد رتبت ترتيباً عجباً كأن كل جملة منها ولدت التي تليها، وقد تكونت كل جملة من طائفة من الكلمات تألفت بأصواتها وظلالها وأجراسها فعبرت أصدق تعبير عن المشهد الذي ستقبلت به، بحيث إذا أحررت أو قدمت أو غيرت كلمة بأخرى أو حرفاً بأخر اختل المعنى، وتبعثرت مشاهد الصورة التشبيهية

2 قال تعالى: ﴿مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف، لا يقدرُونَ على شيء مما كسبوا﴾ (72).

شبه أعمال الذين كفروا في صياعها، وذهابها إلى غير عودة بهيئة رماد تذروه الريح وتذهب به بدداً إلى حيث لا ينجمع أبداً.

تأمل نظم الآية تجد كل كلمة قارة في مكانها، مطمئنة في موضعها لا تشكو قلقاً ولا اضطراباً، معبرة بدقة وصدق عن معناها، وتأمين تناسق الكلمات وتألقها، وترتيب الجمل

(71) سورة يونس (24).

(72) سورة إبراهيم: (18)

وتعاقبها، ومخارج الحروف وأصواتها، وإيحاءات الأنصاط وإشارتها تحد نطقاً عجيباً لا يقدر عليه إلا خالق الأرض والسموات .

تأمل كلمة "رماد" إنها توحى بخمة الوزن، وتأمل كلمة "اشتدت" فإنها توحى بسرعة الرياح، وتأمل كلمة "عاصف" فإنها توحى بالعصف.

وتأمل كيف أبرر لك هذا التشبيه ببدیع بظمه الصورة حية متحركة كأبك تراها وتلمسها .

3 قال تعالى: ﴿ومثل الذين ينمقون أموالهم ابتغاء مرصاة الله، وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة ريوحة أصابها وابل، فأنت أكلها ضعفين، فإن لم يصبها وابل فطل﴾ (73).

شبه القرآن الصدقات التي تنفق ابتغاء مرصاة الله في كثرة ثوابها ومصاعمه أجرها بجنة فوق ريوحة أصابها مطر عزيز فأحصت تربتها، وتصاعف أكلها .

تأمل نظم الآية العجيب، كلمات إلهية لا يصلح في مكابها غيرها تعبر عن معانيها في دقة وحكام، وتنسج منها لطائف وأنوار، وبسطوي تحتها الكثير من العجائب والأسرار، وحمى ربانية متناسقة متلاحقة قد فصلت عن معانيها بمقدار، وحروف دت أصوات وأنعام تبعث في الصورة لحركة وثبت فيها الحياة.

إنما من يقرأ الآية الكرمة، يتذوق حلاوتها، ويحيل إليه أنه يرى هذه الصورة العينية الخفية أمام عينيه وأنه يلمسها بيديه.

أبعد هذا التصوير يأتي مكابر مجهول يصف التشبيه القرآني بأنه عن الإعجاز معرول ١٩

4- قال تعالى: ﴿مثل الذين اتحدوا من دون الله أولياء، كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً، وإن أوهن البيوت لبیت العنكبوت لو كان يعلمون﴾ (74).

شبه القرآن الكريم حال هؤلاء الذين اتحدوا من دون الله ألداداً في لحوئهم و حتمائهم بهؤلاء الأنداد الضعفاء المتهاين في الصعف بحال العنكبوت حيم تأوي إلى بيتها الضعيف الواهن وتحتمي به .

(73) سورة البقرة (265).

(74) سورة العنكبوت، (41)

صورة عجيبة تلج على الحس والوجدان، وتجذب إليها الالتفات، وتسترعي الانتباه، وتسترق الأسماع وتبهز الألباب وتستولي على الأحاسيس والمشاعر، ويقف أمامها دهاقين الكلام حيارى يتساءلون كيف نظمت هذه الصورة؟ وكيف تكونت؟ ثم لا يجدون من يجيبهم على تساؤلاتهم، لأن البشر مهما أوتوا من البراعة والبيان لا يمكنهم الوصول إلى معرفة سر نظم القرآن.

إنها تصور لك هؤلاء العباد العاقلين بصورة العاكب الصئيلة الواهنة، وتصور لك هؤلاء الصعفاء العاجزين بصورة بيت العنكبوت الذي يصرب به المثل في الضعف والوهن. وأظنك أيها القارئ الكريم لست في حاجة إلى أن أحدثك عن نظم هذه الصورة البلاغية فذلك متروك لذوقك وإحساسك، ولكني أدعوك إلى النظر والتأمل في الكلمات التي اختيرت للمشبه به ونظمت منها صورته: "كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً". هل هي مقدروك أو في مقدور أي بليغ مهما كان حظه من الفصاحة البيانية، ومهما كان يحفظ من مفردات اللغة العربية أن يأتي بالفاظ تسد مسد هذه الألفاظ التي نظمت منها صورته المشبه به؟ إن أحداً من البشر لم يستطيع، واللغة العربية على اتساع مفرداتها ليس فيها ما يسد مسد هذه الألفاظ.

إنها الصيغة الإلهية يقف الشر أمامها عاجزين حيارى مدهولين.

5 قال تعالى: ﴿واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين﴾ ولو شئنا لرفعناه بها، ولكنه أخلد إلى الأرض، واتبع هواه فمثل كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا﴾ (75).

تأمل الصورة التشبيهية التي اشتملت عليها الآية الكريمة.

لقد شئت القرآن الكريم في هذه الآية حال الكاذب ببيت الله في إصرار على ضلاله في جميع أحواله كالكلب في إدامة اللهتان.

نها صورة فنية رائعة أحكم القرآن الكريم صياغتها، تكشف في جلاء ووضوح عن حقيقة هذا الكاذب الضال، أنه حقير قذر، لا يؤثر فيه النصيح والإرشاد ولا يسمع معه الوعظ والتذكير، قد ركب رأسه ولجّ في ضلاله، واتحد الشيطان إلهاً من دون الله، ثم

(75) سورة الأعراف (175، 176).

تأمل الكلمات التي بطمت منها صورة المشبه به لا تجد في مفردات اللغة - على كثرتها - ما يقوم مقامها ويسد مسدها، ثم تأمل كلمة "الكلب" وحدها لا تجد كلمة في اللغة تصور هذا المعنى وترززه هي صورة حية متحركة سواها، إذ كل مخلوق إنما يلهث من مرض أو عطش أو إعياء إلا الكلب فإنه يلهث هي جميع أحواله، هي حال الدلال وفي حال الراحة، وفي حال الصحة والمرض، وفي حال الري والعطش.

6- قال تعالى: ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾ (76).

شبه القرآن الكريم الحور باللؤلؤ المكنون في الصفاء و لنقاء والهدوء والصيانة. تأمل نظم هذه الصورة التشبيهية الإلهية، إنها فوق طاقة البشر، ثم تأمل هذه الكلمة العجيبة "اللؤلؤ" هل هي مقدور لك أو هي مقدور أي سيع مهما أوتي من البراعة والبيان أن يأتي بكلمة أخرى تؤدي معناها. ونصور ما صورته ؟ ثم تأمل الدقة في صفة هذا اللؤلؤ بكونه مكنوناً.

إن اللؤلؤ فيه الصفاء والهدوء والنقاء، وهو أحجار كريمة من شأنها أن تصار ويحرص عليها.

تأمل الارتباط العجيب والصلة الوثيقة بين الحور العين واللؤلؤ المكنون، إنه الإعجاز يلبس ثوب التشبيه فيقف البلفاء أمامه ضعماء قد استولت عليهم الحيرة وسيطرت على عقولهم الدهشة وداعبت أتايل الأعصاب حبات قلوبهم، فحروا ساجدين لعظمته، وشهدوا بأنه البيان الألهي الذي لا يقدر عليه البشر.

7- قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ (77).

شبه القرآن الكريم الناس يوم القيامة بالمراش المبتوث في ضعفهم وصالتهم و تهاوتهم.

وشبه الجبال بالعن وهو " لصوف" المنفوس في هشاشتها وحمتها..

مشهدان رائعان رسمتهما الآيتين الكريمتين فأحادثا وأعجرتا وأدهشتا .

(76) سورة الواقعة (22، 23)

(77) سورة لقارعة (4، 5)

تأمل هذه الكلمة "الفراش" إنها تصور لك بظلمتها وحرسها وإيحائها، الناس في هذا اليوم في منتهى الصعف والضالة، وهم مستطارون مستحفون من هول هذا اليوم .

وتأمل الدقة في وصف الفراش بكونه مبيثوثاً، إن هذا الوصف يصور لك كثرة الناس في هذا اليوم وتهافتهم ثم حدثني بريك هل في مفردات اللغة كلمة تصور هذا المشهد سوى هذه الكلمة القرآنية؟

وهل هناك أعجب من هذه الدقة في وصف الفراش بكونه مبيثوثاً؟

ثم دقق بطرك في كلمة "العهن" هل في قواميس اللغة العربية كلمة أقدر على تصوير هذا المشهد من هذه الكلمة ؟ إنها بجمالها وظلمتها وحرسها الساحر تصور لك الحبال الصخمة الثابتة بالصوف المموثر الذي تتقاده الرياح الهوج. ثم تأمل بعقلك وحيالك الدقة والإحكام في وصف العهن بكونه مفوشاً، إن هذا الوصف يصور لك الحبال الضخمة الثابتة في منتهى الهشاشة والخمة.

إنه النظم القرآني يبهر العقول، ويطير بالألباب، ويذهب بسر البلاغة وسحر البيان.

المطلب الثاني: من روائع الاستعارة في القرآن الكريم :

1 قال تعالى: ﴿وَأَيُّ لُحْمٍ يُسَبَّحُ بِهِ اللَّيْلُ نَسْلَحُ مِنْهُ النَّهَارُ فِإِذَا هُمْ مُظْلَمُونَ﴾ (78).

استعير في الآية الكرمة. "السبخ" وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها، لإزالة صوء النهار عن الكون قليلاً قليلاً، بجامع ما يترتب على كل منهما من ظهور شيء كان خافياً، فيكشط الجلد يظهر لحم الشاة، وغروب الشمس تظهر الظلمة التي هي الأصل و البور طارئ عليها، يسترها بصوته

وهذا التعبير الفني يسميه علماء البلاغة "الاستعارة التصريحية التبعية"

استعارة رائعة وجميلة، إنها بظلمها الفريد وإيحائها وظلمتها وحرسها قد رسمت منظرأً بديعاً للصوء وهو يحسر عن الكون قليلاً قليلاً والظلام وهو يدب إليه في بطء.

إنها قد خلعت على الصوء والظلام الحياة، حتى صارا كأنهما حيشان يقتتلان، قد ابهرم أحدهما هولاً هارياً، وترك مكانه للأحر.

(78) سورة يس (37)

تأمل اللفظة المستعارة وهي سُلجٌ إن هذه الكلمة هي التي قد ستقلت بالتصوير والتعبير داخل نظم الآية، المعجز فهل يصلح مكانها غيرها ؟.

2- قال تعالى: ﴿وَالصَّبِيحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (79).

استعير في الآية الكريمة خروج النَّفَسِ شيئاً فشيئاً لخروج النور من المشرق عند انشقاق الفجر قليلاً قليلاً بمعنى التنفس. (تنفس بمعنى خرج النور من المشرق عند انشقاق الفجر).

استعارة قد بلغت من الحسن أقصاه، وتربعت على عرش الجمال بنظمها الفريد، إنها قد خلعت على الصبح الحياة حتى لقد صار كائناتاً حياً يتنفس، بل إنساناً ذا عواطف وخلجات نفسية، تشرق الحياة بإشراق من ثفره المبرج عن ابتسامة وديعة. وهو يتنفس بهدوء، فتتنفس معه الحياة، ويدب النشاط في الأحياء على وجه الأرض والسما. أرايت أعجب من هذا التصوير، وأمتع من هذا التعبير؟

ثم تأمل اللفظة المستعارة وهي "تنفس" إنها بصوتها الجميل وطلها الطليل، وحرسها الساحر قد رسمت هذه الصورة لبديعة في إطار نظم الآية المعجزة، فهل من ألمان البعة العربية على كثرتها يؤدي ما أدته ويصور ما صورته؟.

3 قال تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ (80)

استعير في الآية الكريمة "لطغيان" الأكثر للماء بجامع، لخروج عن حد الاعتدال والاستعارة المفرد في كل منها. ثم اشتق من الطغيان، طغى بمعنى كثر.

استعارة فريدة لا توجد في غير القرآن، إنها تصور لك الماء إذا كثر وفار واصطرب بالطاغية الذي حاوَز حده، وأفرط في استعلائه، أرايت أعجب من هذا التصوير الذي يخلع على الماء صفات الإنسان الادمي؟ ثم تأمل اللفظة المستعارة "طغى" إنها بصوتها وظلها وجرسها وإيحائها قد استقلت برسم هذه الصورة الساحرة في إطار نظم الآية المعجزة.

(79) سورة التكوين (18)

(80) سورة لحافة (11).

4 قال تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين﴾ (81).

استعير في الآية الكريمة "الصدع" وهو كسر الزجاج للتليع بحامع التأثير في كل منهما، أما في التبليغ فالأمر المبلغ قد أثر في الأمور المبلغه ببيانها بحيث لا تعود إلى حالتها الأولى من الخفاء، وأما في الكسر فالأمر فيه تأثير لا يعود المكسور معه إلى التمام.

ثم اشتق من الصدع معنى التبليغ، اصدع بمعنى بلغ، استعارة رائعة وجميلة. إنها تبرز لك ما أمر به الرسول ﷺ في صورة مادة يشق بها ويصدع، إنها تبرر لك المعنى المعقول في صورة حسية متحركة كأنك تراها بعينك وتلمسها بيدك.

تأمل اللفظة المستعارة "اصدع" إنها بصورتها وجرسها وإيحائها قد استقلت برسم هذه الصورة الفردية المؤثرة إذ أن من يقرأها يخيل إليه أنه يسمع حركة هذه المادة المصدوعة، تحيل لو استبدلت كلمة "اصدع" بكلمة "بلغ" ألا نحس أن عنصر التأثير قد تضاعف وأن الصورة الحية المتحركة قد حنفت وأن المعنى قد أصبح شاحباً باهتاً؟

إن اللفظة المستعارة هي التي رسمت هذه الصورة في إطار نظم الآية المعجزة.

5 قال تعالى ﴿وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض ونصع في الصور فجمعناهم جمعاً﴾ (82).

استعير في الآية الكريمة الموح "حركة الماء" للدفع الشديد بحامع سرعة الاضطراب وتتابعه في الكثرة ثم اشتق من الموح بمعنى الدفع الشديد "يموج" بمعنى يدفع بشدة.

إن هذه الاستعارة القرابية الرائعة تصور للخيال هذا الجمع الحاشد من الناس احتشاداً لا تدرك العين مداه حتى صار هذا الحشد الراخر كبحر ترى العين فيه ما تراه من البحر الزاخر من حركة وتموج واضطراب. تأمل اللفظة المستعارة إنها في إطار نظم الآية المعجزة قد استقلت برسم هذا المشهد الفريد بصوتها وجرسها وإيحائها.

(81) سورة الحجر: (94).

(82) سورة الكهف: (99).

6- قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (83)

استعير في الآية الكريمة الظلمات لضلال بجامع عدم الاهتداء في كل منها . واستعير نور بجامع الاهتداء في كل منها، وهذا المسلك الأدبي يسميه علماء البلاغة الاستعارة التصريحية الأصلية.

هذه الاستعارة الفردية تبرز المعاني المعقولة الخفية في صورة محسوسة، حية متحركة كأن العين تراها واليد تمسها، تأمل كلمة "الظلمات" إنها تصور لك بظلامها الضلال ليلاً دماً يطمس معالم الطريق أمام الضلال فلا يهتدي إلى الحق، ثم تأمل الدقة القرآنية في جمع "الظلمات" إنه بصور لك إلى أي مدى يسبهم الطريق أمام الضلال فلا يهتدون إلى الحق وسط هذا الظلام المتراكم.

ثم تأمل كلمة "النور" إنها نورها تصور لك الهداية مصباحاً منيراً ينير حوائط العقل والقلب ويوضح معالم الطريق أمام المهتدي فيصل في سهولة ويسر إلى الحق فينتفع به فيطمئن قلبه وتسكن نفسه ويحظى بالسعادة في دنياه وآخره.

المطلب الثالث: من روائع الكناية في القرآن الكريم :

1 قال تعالى: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَرْثُكُمْ﴾ (84).

لقد كنى القرآن الكريم في هذه الآية بكلمة "الحَرْث" عن المعاشرة الروحية

إن هذه الكناية الصردية مما انصرد به القرآن الكريم فهي لطيفة دقيقة راسمة مصورة، مؤدبة مهذبة، فيها من روعة التعبير وحمل التصوير، وألوان الأدب والتهذيب ما لا يستقل به بيان، ولا يدركه إلا من تدوق حلوة القرآن، إنها عبرت عن المعاشرة الزوجية التي من شأنها أن تتم في السر والحماء بالحَرْث وهذا نوع من الأدب رفيع وثيق الصلة بالمعاشرة الروحية، وتتطوي تحته معاني كثيرة تحتاج في لتعير عنها إلى آلاف الكلمات، انظر إلى ذلك التشابه بين صلة المزارع بحرثه وصلة الروجة في هذا المجال لخاص، وبين ذلك النبت الذي يخرج الحَرْث، وذلك النبت الذي يخرج الروجة وما في كليهما من تكثير وعمر ن وفلاح كل هذه الصور والمعاني تتطوي تحت كلمة "الحَرْث" أليست هذه الكلمة معجزة سطمها وتصورها؟

(83) سورة براهيم (1)

(84) سورة البقرة (223)

هل في مصردات اللغة العربية على كثرتها ما يقوم مقامها ويؤدي ما دته ويصور ما صورته. إن المعنى لا يتحقق إلا بها، وعن التصوير لا يوجد بسواها.

2 قال تعالى: ﴿هَاتِقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ (85).

هذه الآية كناية عن عدم العاية عند ظهور المعجزة، أي لا تعادوا عند ظهور المعجزة فتمسكم هذه النار العظيمة، تأمل هذه الكناية ومدى ما فيها من جمال التعبير، وروعة التصوير، ولطافة الإيحاء. إنها عبرت عن العناد عند ظهور المعجزة بالنار العظيمة، وهذا التعبير فيه ما فيه من شدة التنفيذ وقوة التأثير، ثم إن هذا التعبير قد أبرز لك هذا المعنى الفكري المجرد في صورة محسوسة ملموسة ولم يقف عند هذا الحد من التجسيم والتشخيص بل تعداه إلى التصيير والتحويل، فحوّله إلى نار ملتهبة متأججة متوهجة، بل تعداه إلى أعجب من هذا التصوير، ولا أروع وألد من هذا التعبير؛ إنه الإيحاء بلبس ثوب الكناية فتحي له هألمات البلاء، ويشير في النص اسمى آيات الإعجاب.

3 قال تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَا نَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ (86).

في هذه الآية كنى القرآن الكريم عن لجماع بالسر تأمل هذه الكناية ومضى ما فيها من اللطائف والأنوار والأسرار، إن في الكناية بالسر عن الجماع من ألوان الأدب والتهذيب ما يعجز عن وصفه أساطير البيان، وفيها من جمال التعبير ما يسترق الأسماع ويهز العواطف ويحرك الأحاسيس والمشاعر، لقد ألبست الجماع الذي يتم في السر ثوب السر فذهبت بسر المصاحبة والبيان أبعد هذا، يقل أن الكناية في القرآن يستطيع أن يحاكيها بنو الإنسان؛ أبدأ والله إن بني الإنسان من المعجز بحيث لا يمكنهم فهم ما تتطوي عليه الكناية في القرآن من الأسرار.

4 قال تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَّنْ تَفْبِلَ تَوْبَتَهُمْ﴾ (87).

كنى القرآن الكريم في هذه الآية بنفي التوبة عند الموت على الكفر، تأمل هذه الكناية ومدى ما فيها من الجمال والروعة. ألا تحس أن التعبير الذي كنى به القرآن أحمل من أي تعبير آخر؟ ألا تحس أن في هذا استعير إيجاز لطيف؟ إن التعبير بحماله وإيجازه وبديع نظمته فوق مقدور البشر.

(85) سورة البقرة: (24).

(86) سورة البقرة: (235).

(87) سورة آل عمران: (90).

5- قال تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾ (88).

كَتَى القُرآن الكريم بالعصف المأكول عن مصيرهم إلى العذر فإن الورق إذا أكل انتهى حاله إلى ذلك.

تأمل هذه الكناية إن فيها من ألوان الأدب والجمال ما لا يستقل به بيان، وفيها من الإعجاز اللطيف ما يعجز عن وصفه مهرة صناع الكلام. أما الأدب والجمال ففي التعبير عن العذرة بالعصف المأكول وهذا التعبير مما انفرد به القرآن فلا يوجد في غيره، وأما الإيجاز اللطيف ففي اختصار مقدمات لا أهمية لها بالتبني على النتيجة الحاسمة التي يتقرر فيها المصير. وفيها زيادة على ذلك، التلازم الوثيق بين اللفظ والمعنى الكنائي الذي لا يتخلف أبداً فإن العصف المأكول لا بد من صيرورته إلى العذرة.

6 قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ، وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مِثْمَ مَحْسُورٍ﴾ (89).

كَتَى القرآن الكريم في هذه الآية بعل اليد إلى العنق عن البخل، وبسطها كل البسط عن الإسراف تأمل الكنايتين تجد فيهما من روائع البيان ما لا يحيط به فكر إنسان فيهما جمال في التعبير، وروعة في التصوير، وإيجاز وتأثير، وتنعير، ألا ترى أن التعبير عن البخل باليد المغلولة إلى العنق فيه تصوير محسوس لهذه الخصلة المذمومة في صورة بغيضة منمرة؟

هذه اليد التي غُلَّت إلى العنق لا تستطيع أن تمتد، وهو بذلك يرسم صورة البخل الذي لا يستطيع يده أن تمتد بإنفاق ولا عطية.

والتعبير ببسطها كل البسط يصور هذا المبذر بأنه لا يبقى من ماله شيء كهذا الذي يبسط يده فلا يبقى بها شيء.

وهكذا استطاعت كناية أن تحمل المعنى قوياً مؤثراً، ثم تأمل التلازم الوثيق الذي لا يتخلف أبداً بين التعبير والمعنى الكنائي. إن هذا التلازم يدل على أن المعنى الكنائي لا يمكن تأديته وتصويره إلا بهذا التعبير، وأن هذا التعبير لا يصلح إلا لهذا المعنى. هل في مقدور البشر أن يحاكيوا هذا الأسلوب؟

نعود ونقول: سبحانه منزل القرآن ١٩٩.

(88) سورة المِيل: (5).

(89) سورة الإسراء (29).

الفصل الثاني

الدراسات التطبيقية

ثلاثة بحوث كنماذج تطبيقية

للإعجاز البياني في القرآن الكريم

■ النموذج الأول: التعريف والتشكير في البيان القرآني

النموذج الأول

التعريف والتكثير في البيان القرآني

مدخل تمهيدي :

سبق وأن اتضح لنا أثناء الدراسات النظرية للإعجاز البياني بأن القرآن الكريم قد اتبع أساليباً عديدة في بيانه وبلاغته ، ولذلك أحببت أن اختار أسلوباً واحداً من هذه الأساليب لأتحدث عنه ، وقد وقع اختياري على أسلوب (التعريف والتكثير) ، فالتعريف والتكثير من الأساليب البلاغية التي من حق البليغ أن يرعيها في الكلام ، إذ لكل منهما موضعه الذي يتطلبه ، ولا يحسن في غيره ، فقد يحسن تعريف الكلمة في موضع لا يحسن فيه تكثيرها ، بينما نرى العكس هو الصحيح في موضع لآخر .

وحينما ننظر إلى الكتابات المعاصرة حول هذا الموضوع : لا نجد من أفرد كتاباً أو حتى بحثاً في موضوع (التعريف والتكثير) على حدود طلاعي وإنما كانت الكتابات عن - إعجاز القرآن البياني البلاغي - وفي ثناياها يكتب المؤلف شيئاً عن أسلوب التعريف والتكثير .

ومن هذه الدراسات دراسة أستاذي الفاضل (د صلاح ، الحالدي) في كتابه : إعجاز القرآن ودلائل مصدره الرباني ، فقد أفرد فصلاً من كتابه تحدث فيه عن أسلوب التعريف والتكثير ، وقد استفدت كثيراً من هذه الدراسة . وكذلك دراسة (د . عبد الحليل عبد الرحيم) في كتابه : لغة القرآن . و (د . عبد الفتاح لاشين) في كتابين . الأول : صفاء الكلمة في التعبير القرآني . والثاني . المعاني في ضوء أساليب القرآن . و (د . فاضل السامرائي) في كتابه : التعبير القرآني . جميعهم تحدثوا إجمالاً عن أسلوب التعريف والتكثير في ثنايا ما كتبوه ودونوه في كتبهم .

وأقوم هنا بالحديث عن هذا الأسلوب البياني القرآني نظرياً ثم أرفقه بنماذج وأمثلة تطبيقية أثبت من خلالها التوازن الدقيق والتناسق الجميل بين تعريف اللفظ وتكثيره .

ومن الله أستمد العون .،

المبحث الأول

المقصود بالتعريف والتنكير وعلاقته بالبيان القرآني

المطلب الأول: المقصود بالتعريف والتنكير:

لكل اسم في لغة معنى إفرادي، وهذا المعنى تارة يكون شائعاً عاماً، وتارة يكون معيناً محدداً، فما كان معناه من النوع لأول سمي بالنكرة، وما كان معناه من النوع الثاني سمي بالمعرفة (1).

وبالتالي. الاسم الذي يكون شائعاً تماماً فهو نكرة، وإذا تعيّن وتحدد أصبح معرفة

ولذلك، فإن "النكرة" هي الأصل، إذ لا يوجد معرفة إلا وله اسم نكرة .

ونستطيع تعريف النكرة، "بأنها ما تقبل الألف واللام وتؤثر فيه التعريف، أو يقع موقع ما يقبل (أل)، وغير النكرة. يكون المعرفة، مثالاً لمض (رجل) نكرة، عند دخول الألف واللام (الرجل) أصبح معرفة...

ويعرف ابن مالك الاسم النكرة بقوله هو الدال على معنى شائع في جسده، وعلامته هي اللمط قبول (أل) مؤثر في معناه، أو وقوعه موقع ما هو كذلك" (2)

"فإذا قلت: زيد منطلق، كان كلامك مع من لم يعرف انطلاقاً من زيد ولا من غيره هأنذا تصيده ذلك، وإذا قلت: زيد المنطلق، كان كلامك مع من عرف انطلاقاً واقعاً فأنت تعرفه أنه كان من "زيد" دون غيره..." (3).

وما نحن بصددده في هذا البحث إن شاء الله - هو الحديث عن أساليب من أساليب البيان القرآني المعجز. وهو ظاهرة تعريف اللفظ - (الألف واللام) أو بقاء اللفظ على ما هو عليه (نكرة) بدون الألف واللام، وكيف أن القرآن الكريم كان له أسلوبه المتميز ورويقه الخاص في ذلك.

(1) د. محمد يسري رعيير، أسرار النحو هي صوء أساليب القرآن، ص 159

(2) انظر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج 1، ص 74، ص 75.

(3) كمال الدين عبد الواحد الرملاكي البرهمن الكاشف عن عمار القرآن، ص 2، 9.

المطلب الثاني: علاقة التعريف والتكثير بالبيان القرآني:

يمكن القول: إن أبرز شيء في إعجاز القرآن هو ما يظهر في فصاحته وبلاغته وبيانه، وروعة معانيه، ودقة ائتلاف ألفاظه ومبانيه.

لأن القرآن الكريم قد تحدى العرب المشهورين بالبلاغة والبيان والشعر والكلمة المؤثرة، وقد وجدوا في القرآن هذه الجوانب واكتشفوا فيه ما سبغوا فيه، إلا أنهم أدركوا تموقه البياني على كل ما يعرفونه من البيان.. إنه الإعجاز البياني الذي كان واضحاً في آيات القرآن منذ اللحظات الأولى لنزوله، واستحوذ على عقول العرب وتفكيرهم وقلوبهم وعواطفهم وأحاسيسهم ومشاعرهم وذلك من قبل أن يشير القرآن إلى العلوم الكونية في خلق الكون والإنسان والحياة، وقبل أن يكتمل التشريع، وقبل أن يشير لقرآن عن الحوادث المستقبلية.

إنه الجمال الفني الذي حدا بعلماء اللغة والأدب والملافة لأن يقولوا في القرآن.

لا هو بشر ولا هو شعر، إنما هو قرآن له لفظه ونعمه ونسقه وأسلوبه المتميز به.

إنه النسق القرآني في الألفاظ والمعاني معاً لا انفصال بينهما، فالعاطف القرآن تنقاد

لمعانيه، ومعانيه تنقاد لألفاظه، بحيث لا تغلب إحداها على الأخرى (4).

ولذلك فإن القرآن الكريم قد نوع في أساليبه المتميزة، فكانت هذه الأساليب خاصة

به، ومنها جاء قائماً بذاته لا يشبهه ولا يجاريه كتاب آخر.

ومن هذه الأساليب المتنوعة أسلوب التعريف والتكثير، فتجد لفظ من ألفاظ القرآن

الكريم في موضع معرّفاً وتحده نفسه في موضع آخر مكرراً. وهذا لم يحدث عبثاً، وإنما

له مدلوله وتنظيمه وسياقه الخاص به.

فتكون النتيجة/ بأن أسلوب (التعريف والتكثير) من الأساليب البلاغية جاء ليقرر

الإعجاز البياني في القرآن الكريم، وبذلك تظهر العلاقة فيما بينهما، وهذا ما سنبيحه

أثناء طرحنا للأمثلة القرآنية في هذا البحث - إن شاء الله تعالى -.

(4) عكرمة سعيد صبري: أضواء على إعجاز القرآن الكريم، ص 66، ص 67

المطلب الثالث: التوازن الدقيق بين تعريف الألفاظ وتنكيرها:

مما يتصل بالدقة في اختيار القرآن لألفاظه، ذلك التوازن الدقيق بين تعريف الألفاظ وتنكيرها في البيان المرآني .

"إن محيء لفظ في القرآن معرفة، ومجيء لفظ آخر نكرة، ومحْيء لفظ آخر معرفة في موضع وبكرة في موضع آخر، لم يكن مصادفة في القرآن، إنما هو مقصود في كل موضع، وحْيء به على تلك الحالة لينسجم مع السياق الذي ورد فيه ويتناسق معه، وأن التعبير القرآني، إذا وضع اسماً معرفة في مكان، وبكرة في مكان آخر، إنما فعل ذلك لحكمة يعلمها الله، وسر تقتضيه اللغة، وهدف يقصده المعنى، ومناسبة يتطلّبها السياق . ولو حاولوا وضع أحد اللفظين مكان الآخر لاختل تناسق الآية، وزال الترابط في صياغة المأظها" (5) .

وإن تدبر السياق في الآية يقود إلى معرفة الحكمة في مجيء اللفظ معرفة فيها، بينما ورد اللفظ نفسه نكرة في موضع آخر، فالسياق المعجز هو الحكم في ذلك، وهو الأساس في سر اختيار اللفظ معرفة أو نكرة.

"هناك ألفاظ لم تأت في القرآن إلا معرفة، مثل "الناس"، حيث ورد هذا اللفظ مائتين وأربعين مرة، جاء فيها كلها معرفة، ولم يأت نكرة مرة واحدة.

وهناك ألفاظ في القرآن لم تأت إلا نكرة مثل "شيء"، حيث ورد هذا اللفظ مائتين وتسعاً وتسعين مرة، جاء فيها كلها نكرة" (6) .

مما سبق يتبين بأن هناك دقة وتوازن في تعريف الألفاظ وتنكيرها في البين القرآني، وهذا يدل على أن تعريف الألفاظ وتنكيرها مقصود .

(5) د عبد الفتاح لاشين صماء الكلمة في التعبير المرآني، ص43

(6) د صلاح عبد الفتاح لحالدي إعمار لقرآن، البياني ودلائل مصدره الربني ص231، ص23

المبحث الثاني

الأغراض الداعية إلى التعريف أو التنكير في البيان القرآني

المطلب الأول: الأغراض الداعية إلى التعريف:

إن ما يفيد التعريف غير ما يفيد التنكير، والأغراض التي تدعو إلى تعريف الكلمة، مخالفة لتلك التي تدعو إلى تنكيرها، وقد نص العلماء على هذه الأغراض وحاول بعضهم حصرها.

فمن الأغراض الداعية إلى (التعريف) ما يلي:

1 الإشارة إلى معهود خارجي. كقوله تعالى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾ (7)، وقوله تعالى ﴿وَلَيْسَ الذِّكْرُ كَالْأُنثَىٰ﴾ (8).

2 الإشارة إلى معهود ذهني. كقوله تعالى: ﴿إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ (9)، فكلمة (الغار) في ذهن المخاطب لأنها تضمنت، أو حصوري نحو ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (10)، فإنها نزلت يوم عرفه (11).

3 أن يقصد تعظيم المسد إليه بالقرب، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ﴾ (12).

4 أن يقصد تعظيم المسد إليه بالسعد، كقوله تعالى ﴿وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ﴾ (13)، وكقوله تعالى ﴿وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ﴾ (14)، فقد عظم (الحبة) وأشار إليها بالسعد على أن تكون موضع الأمل والرجاء لطلبها (15).

(7) سورة المزل (15، 16)

(8) سورة آل عمران: (36).

(9) سورة التوبة: (40).

(10) سورة المائدة (3).

(11) د. عبد لجليل عبد الرحيم لغة القرآن الكريم، ص 342

(12) سورة الإسراء: (9)

(13) سورة البقرة: (2).

(14) سورة مريم (63)

(15) انظر د. د. هبة الفتاح لاشين، المعاني في ضوء أساليب القرآن، ص 219 ص 221.

المطلب الثاني: الأغراض الداعية إلى التنكير:

أما الأغراض الداعية إلى التنكير، فقد ذكر العلماء منها ما يلي .

1- أن يكون القصد الحكم على فرد معين، كقوله تعالى: ﴿وَحَدَّ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ (16)، فـ (الرجل) نكرة، لأن الفرص إثبات الحكم لفرد واحد من أفراد الرجال، فليس المراد تعيين الرجل.

2- الدلالة على نوع خاص من أنواع الجنس المنكر، كقوله تعالى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ (17)، أي وعلى أبصارهم نوع خاص من الأغشية، وذلك هو غطاء الإعراس عن آيات الله.

ومن ذلك قول الشاعر :

لكل داء دواء يستطب به إلا الحمافة أعيت من يداويها .

أي لكل داء خاص يصلح لعلاجه... (18)

3- التعظيم، بمعنى أنه أعظم من أن يعين ويعرف، نحو قوله تعالى ﴿فَأَذْنُوا بحرب من الله ورسوله﴾ (19) وكقوله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ (20).

4- لتكثير، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَنَا لَأَحْرَآءً﴾ (21)، أي وافرأ جزيلاً. ومما أفد التعظيم و لتكثير معاً: قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾ (22)، أي رسل عظام كثير و عدد .

5- التحقير، نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ نَظُنْ إِلَّا ظَنًّا﴾ (23) أي ظناً حقيراً لا يعبأ به، ولا لاتبعوه.

(16) سورة القصص: (20).

(17) سورة البقرة: (7).

(18) د. عبد المتاح لاشين المعاني في ضوء أساليب القرآن، ص 221، ص 222.

(19) سورة البقرة (279).

(20) سورة البقرة: (10).

(21) سورة الشعراء: (41).

(22) سورة فاطر (4).

(23) سورة الجاثية (32)

٦) التقليل ومنه قوله تعالى: ﴿ورضوان من الله أكبر﴾ 24. أي رضوان قليل من بحار رضوان الله الذي لا يتناهى، أكبر من الحسات، لأن رضا المولى رأس كل سعادة، ورحم الله القائل .

قليل منك يكفيني ولكن قبيلك لا يقال به قليل (25).

والواقع أن هذه الأغراض التي يذكرها المفسرون وغيرهم، ليست أعراساً بالضرورة للتكثير أو التعريف، بل إن الأغراض كامنة في القرائن المحيطة بالكلام، ودليل على ذلك إن التكثير يستعمل لما يستعمل له التعريف أحياناً.. فهذه الأغراض إنما هي وجوهاً للاستعمال والتركيب حسب ما تقتضيه القرائن، فهذه ليست مميزة للتعريف أو التكثير دون الآخر..

والذي لا شك فيه أن لكل من التعريف والتكثير ميزة في الاستعمال ليست في الآخر، إذ لو لم تكن هناك ميزة، لاستوى في نظرنا المجيء بالاسم معرفاً أو منكرأً دون أن نحس بحمال أحدهما عن الآخر في نفس الموضع، وهذا ما لا يمكن أن يكون قطعاً، بل إن لكل منهما في موضع خصوصاً في القرآن الكريم من المكنة والحمال ما لا يعي عنه غيره.. والفوائد الكثيرة التي نلمعها من إثارة أحدهما على الآخر في القرآن الكريم هي من خواص الاستعمال القرآني وإعجازه التركيبي، وهي هذا دليل كبير على بلاغة القرآن الكريم، وتفوقه على ما عرف من التراكيب العربية، لأنه استعمل التعريف والتكثير في وجوه لا محال لحصرها، من حيث عددها وتنوعها. (26)

(24) سورة التوبة: (72).

(25) انظر كتاب د عبد الجليل عبد الرحيم لعه القرآن الكريم ص 341، ص 342.

(26) المصدر السابق نفسه؛ ص 343، ص 344 (باستقاء واختيار).

المبحث الثالث

تكرار الاسم مرتين بالتعريف أو التنكير في القرآن الكريم

المطلب الأول: تكرار المعرفة :

قد يذكر القرآن بعض الأسماء أكثر من مرة، وقد يكون الاسمان المذكوران معرفتين. وقد يكون نكرتين، وقد يكون أحدهما معرفة والآخر نكرة .

إن كان الاسمان المكرران معرفتين، فالاسم الثاني هو الاسم الأول غالباً دلالة على المعهود، لأن (ال التعريف) في الثاني للعهد، أي. تحيل على الاسم الأول المذكور من قبل، فهو معهود فهي الذكر.

- من الأمثلة على ذلك قوله تعالى : ﴿وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَبْأً وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ أَنَّهُمْ مُحَضَّرُونَ﴾ (27).

والمراد بالجنة في الآية الجن. (والجنة) الثانية هي نفس (الجنة) لأولى. لأنها معرفة في الموضعين، أي هؤلاء (الجنة) الذين جعلهم المشركون شركاء مع الله محضرون للحساب يوم القيامة .

ومن الأمثلة على ذلك أيضاً قوله تعالى ﴿فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ ❖ أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ﴾ (28).

(والدين) المذكور في المرة الثانية، هو نفس (الدين) في المرة الأولى لأنه معرفة في المرتين، فعلى المؤمن أن يخلص (الدين) لله. لأن (الدين الخالص) لله.

- ومنها أيضاً قوله تعالى. ﴿وَفَصَّحْتُمْ الْأَسْبَاتِ وَمَنْ تَقِ الْأَسْبَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ﴾ (29).

(والأسبات) في المرة الثانية، هي نفس (الأسبات) في المرة الأولى. لأنها معرفة في المرتين (30).

(27) سورة الصافات: (158)

(28) سورة الرمر: (2، 3).

(29) سورة عافر: (9).

(30) د. صلاح عبد الصالح الحالدي: عجاز القرآن ليدبي ودلائل مصدره لرباني، ص 238.

المطلب الثاني: تكرار النكرة :

- إن كان الاسمان المكرران بكرتين، فالاسم الثاني غير الاسم الأول -عالمًا- لأن تكرار النكرة يدل على تعددها، فالنكرة الثانية غير النكرة الأولى .

من الأمثلة على ذلك قوله تعالى: ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ غَدُوها شَهْرٌ وَرَوْاحُها شَهْرٌ وَأَسْلَنَّا لَهُ عَيْنَ مِنَ الْقَطْرِ﴾ (31).

كلمة (شهر) في الآية نكرة مكررة، والشهر الثاني غير لشهر الأول، فإله سخر الريح لسليمان عليه السلام وجعلها تعدو في مدة شهر، وتروح وترجع في مدة شهر آخر، فمدة لبثها شهران كاملاً (32).

- ومن الأمثلة على ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرٌ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (33).

فكلمة (العسر) كررت معرفة فلم يكرر معناها، وكلمة (يسر) كررت نكرة فتكرر معناها (34). فإن العسر الثاني هو العسر الأول، وإن اليسر الثاني هو غير اليسر الأول.

فتسبب العسر إلى اليسر هي سببة واحد إلى اثنين، فعلى أصحاب الأبناء و لمحنة أن ينتظروا اليسر بأمل عريض.

ولهذا ورد القول المأثور " لن يغلب عسر يسرين ".

- وقد تكررت نكرة ثلاث مرات في آية واحدة، وفي كل مرة كان لها معنى خاص هي كلمة (ضعف) هي قوله تعالى ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ﴾ (35). المراد بالضعف الأول: النطفة، والضعف الثاني: الطمولة، والضعف الثالث: الشيخوخة، واللطف في الآية. إن (قوة) نكرة مكررة، والقوة الثانية غير الأولى، فالقوة الأولى قوة الصبا، والثانية قوة الشباب (36).

(31) سورة سبأ (12).

(32) د. صلاح الحائلي إعجاز القرآن البياني، ص 239.

(33) سورة لشرح. (5، 6).

(34) انظر كتاب: د. محمد يسري ربيع أسرار النحو في ضوء أساليب القرآن، ص 67.

(35) سورة لروم: (54).

(36) انظر كتاب: د. عبد الصالح لاشين صماء لكلمة ص-36 ص45 وانظر أيضاً: د. صلاح الحائلي إعجاز القرآن البياني، ص 239-241.

المبحث الرابع

أمثلة على الدقة القرآنية المقصودة في تعريف الألفاظ وتنكيرها

المطلب الأول: تنكير (حياة) وتعريفها في القرآن:

كلمة (حياة) وردت في القرآن نكرة في عدة آيات، كما وردت معرفة في عدة آيات أخرى، وتعريفها أحياناً بـأل التعريف (الحياة) وأحياناً بالإضافة (حياتي) وأحياناً بالواو والنون (الحيوان).

من المواضع التي وردت فيها (حياة) نكرة قوله تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ وَمِمَّا أَشْرَكُوا يُوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يَعْمُرَ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُرَحِّزِهِ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يَعْمُرَ...﴾ (37).

تنكير (حياة) في الآية للتحقير. لأن الكلام فيها عن اليهود وذرهم وتوبيخهم، فالآية تشير إلى حرصهم على أن تمتد بهم الحياة. وأن تطول بهم أعمارهم مدة طويلة، وهم في حرصهم هذا يريدون أن يعيشوا (حياة) أية حياة ولا يهمهم نوع الحياة التي يعيشونها هل هي عزيزة أو ذليلة!! علماء أن الحرص على الحياة يكون مقترناً بالذل والهوان، والحرص على أن يعيش أية (حياة) سيقضي حياته جباناً دليلاً حقيراً مهاناً.

- وإذا كان تنكير (حياة) في الآية السابقة للتحقير، فإن تنكيرها في آية أخرى لحكمة أخرى، قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحاً مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى فَلَنَحْيِيَنَّه حَبْءَ طَيِّبَةٍ وَلَنَنجِزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ...﴾ (38).

تنكير (حياة) في هذه الآية للتكريم والتشريف، فقد وصفها بأنها طيبة لأن صاحبها يحيها ويعيشها في طاعة الله، ويكثر فيها من الأعمال الصالحة

(أير الحياة الطيبة التي يحيها المؤمن الصالح من الحياة الحياة الحقيقية التي يحرص عليها اليهودي) (119).

وفي موضع ثالث جاء تنكير (حياة) للتعظيم، قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (39)، ففي القصاص يعيش المؤمنون حياة عظمت قائمة على

(37) سورة البقرة: (96).

(38) سورة السجدة (97).

(39) سورة البقرة (179).

المودة والمحبة والسلام، ولا يشوهها العدوان والظلم والأخذ بالثأر وسبك الدماء(40).

وإذا كان تكثير (حياة) في الأمثلة الثلاثة السابقة لحكمة بيانية أسلوبية، وحكمة موضوعية معنوية، تلحظ من السياق الذي وردت فيه الكلمة، فإن تعريفها في آيات أخرى لحكم بيانية وموضوعية .

- عرفت الحياة بالإضافة، وأريد بها الحياة في الدار الآخرة، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَجِيءَ يَوْمُئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي...﴾ (41)، والتعريف في (لحياتي) للتخصيص، والهدف منه تقرير حقيقة الحياة الأخرى، فهي الحياة الحققة، الدائمة الخالدة، التي تستحق أن يهتم بها الإنسان ويسعى لها، ويقدم من الأعمال الصالحة ما يسره أن يجده فيها .

وأطلقت (الحياة) المعرفة على الحياتين: الحياة الدنيا والحياة الآخرة، وذلك في آية واحدة، هي قوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهيَ الْحيوانِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ (42)، عرفت الآية (الحياة) بآل التعريف، ووصفتها بأنها (الحياة الدنيا)، وحصرتها بأنها قائمة على اللهو واللعب: "وما هذه الحياة الدنيا إِلَّا لهوٌ وَلَعِبٌ". أما الدار الآخرة فهي ليست (حياة) عظيمة فقط، وهي ليست (الحياة) الكريمة الطيبة فقط، وإنما هي في الآية (الحيوان).

إن (الحيوان) معرفة بآل التعريف، وهي صيغة مبالغة بالألف والنون، و(الحيوان) مصدر على وزن (فعلان).

و(الحيوان) لم يرد في غير هذا الموضع في القرآن، وهو وصف للحياة الآخرة لأنها باقية دائمة.

- قال الزمخشري في الكشاف: "وفي بناء (الحيوان) زيادة معنى ليس في بناء (الحياة) وهي ما في بناء (فعلان) من معنى الحركة والاضطراب.. والحياة حركة، كما أن الموت سكون، فمحيته على بناء دل على معنى الحركة، مبالغة في معنى الحياة، ولذلك اختيرت الحيوان.." (43).

(40) انظر كتاب د. صلاح الحائدي إعجاز القرآن البهائي، ص 233-231 (باختصار).

(41) سورة الفجر: (23، 24).

(42) سورة السكوت: (64).

(43) محمد بن عمر الرمخشري الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل.. ج3، ص463.

- وإذا كانت حياة الناس في الدنيا تسمى "الحياة الدنيا" فإن الحياة الحقيقية هي حياة الآخرة وهي (الحيوان)، ولم يذكر (الحيوان) في القرن إلا وصفاً للحياة الأبدية هي الدار الآخرة (44).

المطلب الثاني: تعريف (الحق) في سورة البقرة وتنكير (حق) في سورة آل عمران:

قال تعالى: ﴿... وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبُذُّوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ (45).

وقال أيضاً: ﴿... وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ مَا تَفْضُوا إِلَّا لَحِيلَ مِنَ اللَّهِ وَحِيلَ مِنَ النَّاسِ وَبُذُّوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ...﴾ (46).

فعرّف (الحق) في الأولى ونكره في الثانية، وذلك أن كلمة (الحق) المعرّفة في آية البقرة تدل على أنهم كانوا يقتلون الأنبياء بغير الحق الذي يدعو إلى القتل، والحق الذي يدعو إلى القتل معروف معلوم، وأما النكرة فمعناها أنهم كانوا يقتلون الأنبياء بغير حق أصلاً، لا حق يدعو إلى قتل ولا غيره.

فكلمة (حق) هنا نكرة عامة، وكلمة (حق) معرفة معلومة، والقصد من التنكير الريادة في ذمهم وتبشيع فعلهم أكثر مما في التعريف.. ومن الواضح أن موطن الذم والتشيع عليهم والعيب على فعلهم في آية آل عمران أكبر منه في آية البقرة، يدل على ذلك أمور منها .

- 1 أنه في سورة البقرة جمع (الدلة) و(المسكنة) وأما في آية آل عمران فقد أكد وكرّر وعمّم فقال: (ضربت عليهم الذلة أين ما تفضوا) فجعلها عامة ثم قال (وضربت عليهم المسكنة) فأعاد الفعل وحرف الحرف للزيادة في التوكيد.
- 2 أنه ذكر الجمع في آية البقرة بصورة القلة فقال: ﴿ويقتلون النبيين﴾ وذكره في آية آل عمران بصورة الكثرة فقال: ﴿ويقتلون الأنبياء﴾ أي: يقتلون العدد الكثير من الأنبياء بغير حق.

(44) انظر كتاب: د. صلاح الحالدي إعمار القرآن السياسي، ص 233، ص 235 (باختصار).

(45) سورة البقرة (61)

(46) سورة آل عمران، (112)

فالتشنيع عليهم والعيب على فعلهم وذمهم في سورة آل عمران أشد، ومن هذا يتبين أن التعريف في آية البقرة أليق والتكثير في آية عمران أليق (47).

المطلب الثالث: تنكير (أحد) وتعريف (الصمد):

قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ (48).

في سورة الإخلاص لطيفة بيانية حول التعريف والتكثير: فكلمة (أحد) في الآية الأولى نكرة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، وكلمة (الصمد) في الآية الثانية معرفة (الله الصمد).

- فما حكمة تنكير (أحد) وتعريف (الصمد)؟

1- حكمة تنكير (أحد) أنها مسبقة بكلمتين هما (هو الله) وهما مبتدأ وخبر، وكون المبتدأ والخبر معرفة دل على الحصر. واستغنى بتعريفهما ودالتهما على الحصر عن تعريف (أحد)، فجاء (أحد) نكرة على أصله؛ لأن الأصل في الكلمة هو التنكير.

2- وهناك حكمة أخرى: وهي أنه جاء نكرة للتعظيم والتفخيم والتكريم، ولإشارة إلى أن الله سبحانه لا يمكن تعريفه ولا الإحاطة به.

3- والتعريف يأتي لإزالة اللبس، وهنا ليس هناك لبس، فمقام الأولوية واضح، ولذلك استغنى عنه.

أما (الصمد) فقد جاء في الآية الثانية معرفة وذلك:

1- لأنه خبر، فقوله (الله الصمد) مبتدأ وخبر، وجاء المعرفتين ليطابقا المعرفتين في الآية الأولى: (هو الله).

2- وتعريف (الله الصمد) يدل على الحصر أيضاً، فالصمدانية محصورة بالله.

3- وعرفها لإزالة اللبس، فلا تطلب إلا من الله ولا ترجو أحداً سواه، فهنا نهي عن طلب غير الله عز وجل.

فتكثير فاصلة الآية الأولى (أحد) وتعريف فاصلة الآية الثانية (الصمد) جمال بياني ويديع بلاغي (49).

- تم بحمد الله -

(47) انظر كتاب د. فاضل صالح السامرائي: التعبير القرآني، ص-186 ص 187.

(48) سورة الإخلاص، (1-4).

(49) انظر كتاب د. صلاح الخالدي إعجاز القرآن البياني، ص 235، ص 236. وانظر أيضاً كتاب: د. عبد المتاح لاشين صفاء الكلمة، ص 24.

النموذج الثاني

سورة العصر ((دراسة بيانية))

مدخل تمهيدي ...

مهما قرأنا وكتبنا عن إعجاز القرآن فسوف يظل في النفس إحساس ينطلق بسر لم تكشف عنه هذه القراءات والكتابات، وإن السر في إعجاز القرآن: هو في عجزنا أن ندرك ذلك السر، فسبحان منزل القرآن.

وبعد أن تعرفنا على شيء يسير من الناحية النظرية بشأن الإعجاز البياني تأتي ها إلى دراسة سورة العصر، والذي دعاني لاختيار هذه السورة بالذات عدّة أمور أهمها، أنها تعتبر من أقصر سور القرآن الكريم، وبرغم هذا القصر فهي تعتبر مثلاً لتوفر الإعجاز القرآني ووجوده مثلها مثل أي سورة أخرى قصيرة كانت أم كبيرة، وبالنسبة للدراسات السابقة التي تطرقت لهذه السورة فإن أغلبها على حدود اطلاعي عبارة عن تفسير بأنواعه المختلفة، إما تحليلي وإما موضوعي... الخ، بدون مراعاة معنى الإعجاز كإعجاز، أما ما يميز هذه الدراسة -بوجه نظري-: هو أنني نقت -سابقاً- أبرز أقوال العلماء في الإعجاز القرآني - نظرياً- وهنا أقوم بدراسة تطبيقية لسورة العصر بناء على ما سجلته من معلومات نظرية، محلياً وناقداً على أصول البحث العلمي.

فما يهمي هنا هو معنى الإعجاز المثبت في الدهن والقيد، وإثباته على ضوء سورة العصر. وقد قمت بالاختصار مع الوفاء بالمعنى قدر الإمكان.

ومن الله أستمد العون،،



﴿وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (3)﴾

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(سورة العصر 1-3)

المبحث الأول

بين يدي السورة الكريمة

المطلب الأول: اسمها وعدد آياتها :

• اسمها وعدد آياتها ومعناها الإجمالي :

اسمها : سورة العصر وهي مكية، وعدد آياتها . ثلاث آيات (50) .

المعنى الإجمالي :

هذه السورة الصغيرة ذات الآيات الثلاث تمثل منهجاً كاملاً للحياة البشرية، كما يريدتها الإسلام، وتبرز معالم التصور الإيماني بحقيقته الكبيرة الشاملة في أوصح وأدق صورة، إنها تصع الدستور الإسلامي كله في كلمات قصار، وتصف الأمة المسلمة :

حقيقتها ووطيمتها في آية واحدة هي الآية الثالثة من السورة... وهذا هو الإعجاز الذي لا يقدر عليه إلا الله...

والحقيقة الضخمة التي تقررها هذه السورة بمجموعها هي :

أنه على امتداد الزمان في جميع الأعصار، وامتداد الإنسار في جميع الأدهار، ليس هناك إلا منهجاً واحداً رابحاً، وطريقاً واحداً ناجح، هو ذلك المنهج الذي لئرسم السورة حدوده وهو هذا الطريق الذي تصف السورة معالمه وكل ما وراء ذلك ضياع وخسارة.. (51).

المطلب الثاني: مناسبة السورة بما قبلها وما بعدها:

• مناسبة السورة بما قبلها:

السورة التي قبلها : هي سورة التكاثر...

لما كانت لذة هذه الدنيا الظهرة التعم بما فيها من المتاع وكان الإنسار مسؤولاً بما شهد به، ختم التكاثر عن ذلك النعيم متوعداً برؤية الجحيم، فكان ساكن هذه الدار على

(50) ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج (8)، ص 479، تحقيق سامي سلامة.

(51) سيد قطب، في ظلال القرآن، ج (6)، ص 3964

عناية الخطر، فكان نعيمه في غاية الكدر، قال دالاً على ذلك بأن أكثر الناس هالك مؤكداً بالقسم (52).

● مناسبة السورة لما بعدها :

السورة التي بعدها : هي سورة الهمزة...

لما بين الناجين من قسمي التكاثر، وختم بالصبر، حصل التشويق إلى أوصاف الهالكين، فقال لأضلهم وأشقاهم الذي صبر على أذاه في غاية الشدة؛ ليكون ما أعد له من العذاب مسلاة للصابر (53).

(52) البقاعي: نظم الدرر، ج (22)، ص 236.

(53) المصدر السابق نفسه: ج (2)، ص 234.

المبحث الثاني

وقفات فنية وبيانية مع السورة الكريمة

المطلب الأول: الوقفة الأولى مع الآية الأولى:

قال تعالى ﴿والعصر (1)﴾:

بدأ الله تعالى هذه السورة الكريمة بالقسم، فالله تعالى يُقسم بالعصر، وقد ذكر العلماء أقوالاً في معنى "العصر"، وهي:

1- أنه الدهر.

2- أنه أحد طرفي النهار.

3- أنه أراد صلاة العصر.

4- أنه قسم بزمان الرسول ﷺ (54).

وهذا من قبيل اختلاف التنوع؛ فالعصر: يرمز إلى مفردات ومعان شتى، فهو الدهر وهو اليوم أو الليلة أو آخر النهار إلى الشفق -أي احمرار الشمس-، وشاع استعماله مع وقت من أوقات الصلاة، بل سمي بها أو سميت به.. "والعصر" إذا وردت مع الصلاة فهي مؤنثة، وإن جاءت منفردة، أي بدون ذكر الصلاة فهي تذكر وتؤنث (55).

وأساس معنى "العصر": هو ضغطُ شيءٍ حتى يتحلب. تقول: عصرتُ الثوب، وذلك عندما تضغط عليه ليخرج منه الماء (56). ولهذا سَمَّى الله السُّحُبَ معصرات، كما ورد في قوله تعالى: ﴿وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً﴾ (57). وكان هذه السحب المحملة بالماء تُعصرُ عَصراً، ويُضغَطُ عليها، فيخرج الماء منها، وينزل ثجاجاً مصبُوباً. وإذا كان عصر الشيء هو الضغط عليه لإخراج ما فيه، فإن زمان الناس وعمرهم عصر؛ لأنه يجب عليهم أن يعصروه عَصراً، ويضغطوا عليه ضغطاً، ليحسنوا الاستفادة منه، واستخراج منافعه وفوائده.

(54) أورد هذه الأقوال مع أدلتها -الإمام الرازي في تفسيره الكبير، ص 277-279 اقتصرنا هنا على ذكر الأقوال فقط، نظراً لعدم اتساع المقام.

(55) بلاغة القرآن: ص 699.

(56) ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، ص 782.

(57) سورة النبأ: (14).

وعمرُ الفرد هو عصرُه، الخاصُّ به، الذي يحب عليه أن يعصره، ويحسن استغلاله ومعايشته.

المطلب الثاني: الوقفة الثانية مع الآية الثانية :

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرٍ﴾ (2) :-

هذا جواب القسم. والإنسان: في معنى الجمع: لأنه اسم "جنس" أو يراد به الناس.. ولهذا استثنى منه مستثنى جمع في الآية الكريمة التالية ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ ولو كان "الإنسان" واحداً هنا لم يجز الاستثناء منه. وأصل "الإنسان": أنسيان، وهو لفظ يقع للذكر والأنثى من بني آدم، كما يقال: بعير، فيقع على الناقة والحمل (58).

وتعريف "الإنسان" تعريف الجنس مراد به الاستغراق، وهو استغراق عرفي: لأنه يستغرق أفراد النوع الإنساني الموجودين في زمن نزول الآية وهو زمن ظهور الإسلام.

ومخصوص بالناس الدين بلعتهم الدعوة في بلاد العالم على تفاوتها، ولما استثنى منه ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ بقي حكمه متحققاً في غير المؤمنين.

والخُسْر: مصدر، وهو ضد الربح في التجارة، استعير هنا لسوء العاقبة لمر يظن لنفسه عاقبة حسنة، وتلك هي العاقبة الدائمة وهي عاقبة الإنسان في آخرته من نعيم أو عذاب.

والظرفية في قوله (لفي خسر)، مجازية، شبهت ملارمة الخسر بإحاطة الظرف بالمظروف، فكانت أبلغ من أن يقال: إن الإنسان لخاسر.

ومجيء هذا الخبر على العموم مع تأكيده بالقسم وحرف التوكيد في جوابه، يفيد التهويل والإنذار بالحالة المحيطة بمعظم الناس..

وتتكبر "خسر". يجوز أن يكون للتويع، ويجوز أن يكون مفيداً للتعظيم والتعظيم في مقام التهويل وفي سياق القسم.

والمعنى: إن الناس لفي خسران عظيم وهم المشركون (59).

(58) بلاغة القرآن ص 700

(59) ابن عاشور التحرير والتنوير ص 530 532.

ودكر الإمام الرازي بالنسبة لقوله تعالى في سورة التين ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين﴾ فهناك (60) يدل على أن الابتداء من الكمال والانتهاء إلى النقصان، وهنا (61) يدل على أن الابتداء من النقصان والانتهاء إلى الكمال، فكيف وجه الجمع ؟ قلنا: المذكور في سورة التين أحوال البدن، وهما أحوال النفس، فلا تعارض بين القولين " (62) .

المطلب الثالث: الوقفة الثالثة مع الآية الثالثة :

قال تعالى : ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بالصبر (3)﴾ :

نلاحظ في هذه الآية الكريمة بأنها ذكرت أربع صفات للراحين الفائزين، الذين أحسنوا عَصْرَ أعمارهم وأوقاتهم، وهي صفات مقصودة، وترتيبها في السورة مقصود أيضا .

فبدأت بالإيمان؛ لأنه الأساس المحرك الدافع، البعث على عصر العمر، وهو الزاد الذي يُزَوِّدُ المؤمن بما يحتاجه لعصر العمر، والسير في الطريق، كما أنه هو الشرط لقبول الأعمال الصالحة عند الله. ثم ذكر بعد الإيمان عمل الصالحات لأنها ثمرة له. ثم ذكر الصفة الثالثة وهي أنهم يتواصون بالحق، والحق هو الإسلام المتمثل في القرن والسنة وفهم سلف الأمة، والتواصي بالحق لا يكون الا بعد العلم بالحق، ومعرفة أنه حق، وبعد ذلك جاء بالصفة الرابعة، وهي تواصيهم بالصبر، وهذه خطوة مبنية على ما قبلها، فبعد العلم بالحق وممارسته وتذكره والتواصي به، يأتي التواصي بالصبر عليه، وهذا التواصي هو عبارة عن تعاهد بين المؤمنين بالالتزام بالحق والثبات عليه، والصبر على تكاليفه ومشقاته .

وقد اشتمل قوله تعالى ﴿وتوَّاصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بالصبر﴾ . على إقامة المصالح الدينية كلها، فالعقائد الإسلامية والأحلاق الدينية مدرجة في الحق، والأعمال الصالحة وتجنب السيئات مدرجة في الصبر (63) .

(60) أي هي سورة التين.

(61) أي هي سورة العصر.

(62) الرازي، التفسير الكبير، ص 280

(63) ابن عاشور، التحرير والتنوير، ص 532، ص 533

ويذكر الإمام القرطبي: بأن قوله تعالى ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ استثناء من الإنسان، إذ هو بمعنى الناس على الصحيح. وقوله تعالى ﴿وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾.

أي أدوا الفرائض المترضة عليهم، وهم أصحاب رسول الله ﷺ قال أبي بن كعب قرأت على رسول الله ﷺ "والعصر" ثم قلت: ما تفسيرها يا نبي الله؟ قال: "والعصر: قسم من الله، أقسم ربكم بآخر النهار. إن الإنسان لمي خسر: أبو جهل. إلا الذين آمنوا، أبو بكر. وعملوا الصالحات: عمر. وتواصوا بالحق: عثمان. وتواصوا بالصبر: علي رضي الله عنهم أجمعين".

وهكذا خطب ابن عباس على المنبر موقوفاً عليه (64).

(64) القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ص123.

المبحث الثالث

سر الإعجاز في السورة الكريمة

المطلب الأول: من حيث الألفاظ والمعاني والتراكيب (النظم):

نلاحظ في هذه السورة الكريمة: اختيار أرقى الكلمات، لكي يتم التعبير عن أخلب المعاني، في حلة رائعة من التركيب.

فالألفاظ -كما نرى - : سلسلة وسهلة المخارج، ومعدودة .

والمعاني: واضحة وبينة وقريبة للفهم على أسرع وجه، وهي واسعة مترامية الأطراف، قلة الألفاظ التي عبرت عن المعاني .

وجاءت هذه الألفاظ بما تحمله من معاني بأسلوب جميل، يظهر من خلاله بحق الإعجاز الرباني لهذه السورة الكريمة .. فجاء الترتيب لآيات السورة بأبهى صورة، حيث لا نستطيع أن نؤخر شيئاً منها أو نقدمه، ولا حتى الحذف، فكل كلمة لها موضعها الذي لا تتزحزح عنه .

فترى التناسق والتكامل في صفات المؤمنين المائزين ،، فالإيمان، أساسٌ وشرطٌ وزادٌ لعصر العمر وحسن استغلاله، والصالحات: هي ناتج عصر العمر، وثمرة الإيمان الباعث المحرك.

والتواصي بالحق: تعلُّمه ومدارسه ومذاكرته، والتواصي حوله . والتواصي بالصبر: تعاهد بين المؤمنين ومشاركة لاستمرار الارتقاء والتسامي في عالم الفضائل، واستمرار الثبات على الحق، واستمرار مواجهة الباطل وجنوده .

فكما نرى بأن هذا (النظم المعجز) جاء ليؤدي غرضه العظيم الذي لا ينتهي في بيان وتثبيت مفهوم تحدي كقاعدة في كل زمان ومكان، وهو أن الذين يتصفون بهذه الصفات الأربعة هم الفائزون الرابحون، وغيرهم هم الخاسرون، الذين يخسرون عصرهم وعمرهم، فيخسرون كل شيء .

فسبحان منزل القرآن .

المطلب الثاني: من حيث دلائل الإعجاز القرآني :

من خلال ما سبق ذكره: تمّ تقرير بعض الحقائق المتعلقة بالإعجاز، على ضوء المنهجية العلمية -نظرياً-، وفيما يلي هنا: تطبيقاً عملياً لتلك الحقائق..

بداية علمنا بأن موضوع التحدي هو البيان القرآني؛ لأن الذي طُلب من الكفار أن يأتوا بمثله هو البيان القرآني والمثلية في التحدي هي مثلية بيانية..

وهذا الإعجاز البياني يرجع في لبه وجوهره إلى (النظم)، وهذا الوجه بحدّه دون أي شك متمثلاً في هذه السورة الكريمة -فالإعجاز بمصاه العام والخاص يتجسد فيها وقد عجز العرب عن الإتيان بمثلهـ. وهذا الوجه نستطيع إنزاله على كل سور القرآن الكريم .

ثم إذا انتقلنا إلى وجوه الإعجاز الأخرى. نجد منها ما يتحقق في هذه السورة، ومنها لا يتحقق، وما يتحقق فيها نجعله دليلاً على مصدر القرآن الرباني وصحة نبوه الرسول ﷺ ، فالذي نجده فيها ما يلي :-

1- إخبار بالغيب، فالله عز وجل يذكر فيها واقع البشرية عبر التاريخ إلى قيام الساعة.

2 ونجد في أسلوبها نقض لمادة العرب في البيان، فهي لا شعر ولا نثر، فهي بهد معجزة مستقلة.

3- ونجد تأثيرها العظيم في النفس.

4- ونجد بأن كل آية منها تمثل مجموعة من الحكم السامية.

5- ونجد أنها احتوت على كل علوم القرآن كما قال الإمام الشافعي - وقد سبق ذكره .

6 ونجد مماثلتها في البلاغة كأي سورة أخرى صغيرة كانت أو كبيرة.

7- ونجد المصمون والشكل بنظم خلاب.

8- ونجدها تحاطب كل الناس في كل زمان ومكان، فهي بهذا تحدث قاعدة أصلية عبر التاريخ.

9- ونجد في تلاوتها حلاوة لا تعدلها حلاوة.

10 ونجد فيها موسيقى قرآنية رائعة وذلك في نهاية كل آية منها بحرف (الراء)، وتناغم الأحرف فيها بينها ومراعاة المخارج.

- 11- ونجد تصويرها وإبداعها في توضيح الصورة
 - 12- ونجد مخاطبتها الأصيلة للحس الروحي.
 - 13- ونجد قوة وأصالة الطابع الريائي فيها، مع التنسيق وقوة الأداء وكبرياء الربوبية وحلالها .
 - 14- ونجد تمثل الكمال التشريعي فيها (الإعجاز التشريعي).
 - 15- ونجد أنها تخاطب قوى النفس جميعها .
 - 16- ونجد بأنها تضع منهجاً متكاملًا للحياة، تخاطب فيه الروح الإنساني السامي.
 - 17- ويرى وحدتها الموضوعية المتوارنة التي فيها وحدة الهدف الذي يرتقي بالامة الإسلامية إلى المعالي، فكل آية منها تسلم للأحرى بسلسلة ومروية .
- وهذا جميعه دليل كاف لا يعده دليل- على المصدرية الربانية للقران وعلى ثبوت نبوة محمد ﷺ.

المطلب الثالث: من حيث أثرها في واقعنا المعاصر المعاش:

إذا تمسكت الأمة بمعالم هذه السورة المعجزة، فبدور شك ستحقق عاياتها وأمايها، وكلما تركت هذه التوصيات، تراجعت وتخاذلت، - كما هو الحال في عصرنا هذا - .

قال الإمام الألويسي في سورة العصر وهي على قصرها جمعت من العلوم ما جمعت، فقد روي عن الشافعي عليه الرحمة أنه قال: لو لم ينزل غير هذه السورة لكفت الناس، لأنها شملت جميع علوم القرآن.

وأخرج الطبراني في الأوسط والبيهقي في الشعب عن أبي حذيفة - وكانت له صعبة - قال: كان الرجلان من أصحاب رسول الله ﷺ إذا التقيا لم يفترقا حتى يقرأ أحدهما على الآخر سورة العصر، ثم يسلم أحدهما على الآخر (65).

فهذه السورة الكريمة - كما نرى - تمثلت في حياة الصحابة، نظرياً وتطبيقياً، وحسياً ومعنوياً، فسادت خلافتهم الراشدة، وكانوا مثلاً حياً على حيل إسلامي بمعنى الكلمة، فاستحقوا أن يكونوا قدوة مثلى لمن بعدهم؛ لأنهم طبقوا المنهج المتكامل للحياة على ضوء هذه السورة .

(65) الإمام الألويسي: روح المعاني، ج 30، ص 369.

ولذلك يقول الأستاذ سيد قطب: "في هذه السورة لصعرة ذات الآيات، لثلاث ينمثل مسجع كامل للحياة البشرية كما يريد الإسلام، وتبرر معالم التصور الإيماني بحقيقته الكبيرة، الشاملة هي أوضح وأدق صورة، إنها تضع الدستور لإسلامي كله في كلمات قصار.

وتصف الأمة المسلمة. حقيقتها ووظيفتها في آية واحدة هي الآية الثالثة من السورة وهذا هو الإعجاز الذي لا يقدر عليه إلا الله (66).

فتطابق هذه السورة المعجزة في واقعنا المعاش: يُكوّن شأن حياة المؤمنين قائماً على شيوع التامر فيم بينهم وذلك يقتضي اتصاف المؤمنين بإقامة الحق وصبرهم على المكارة في مصالح الإسلام وأمتهم لما يقتضيه عرف الناس من أن أحداً لا يوصي غيره بملازمة أمر إلا وهو يرى ذلك الأمر حليفاً بالملازمة إذ قلّ أن يُقدم أحد على أمر بحق هو لا يفعله أو أمر بصبر وهو ذو جزع (67).

-تم بحمد الله -

(66) الأستاذ سيد قطب - في ظلال القرآن، المجلد (6)، ص 3964 .

(67) الأستاذ ابن عاشور، التحرير والتنوير، ج30، ص 534.

النموذج الثالث

سورة الكوثر ((دراسة لغوية وبيانية))

مدخل تمهيدي ..

لقد كنت شغوفاً في دراسة هذه السورة مد فترة طويلة، إلى أن أراد الله تعالى، والذي دعاني إلى اختيارها عدة أمور، أهمها: أنها تعتبر أقصر سورة في القرآن، وبرغم هذا القصير فهي تعتبر مثلاً لتوفر الإعجاز البياني ووجوده، مثلها مثل أي سورة أخرى قصيرة كانت أم كبيرة، ولأنها سورة العطاء، فهي أعظم عطاء من أعظم معصي وهو الله عز وجل.

ولأن هذه السورة أقصر سورة في القرآن اعتنى بها العلماء، فحنوها تحليلاً فياً بيانياً، وبيّنوا أهم ما في آياتها الثلاث من أساليب البيان.

ومن أول من فعل ذلك الإمام حار الله الرمخشري، حيث كتب في ذلك رساله حاصه وقد اطلع على رسالته الإمام فخر الدين الراري، فلخصها في حاتمة كتابه ((بهاية الإيجاز في دراية الإعجاز))، وجاء بعده الإمام ابن القيم، فاطلع على كلامه، وأورده في كتابه ((الموائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان))، وقد اقتصر هذا التحليل على جانب اللغات البلاغية دون النظر إلى دراسة اللغة والإعراب .

وبالنسبة للدراسات المعاصرة - على حدود اطلاعي - فقد كتب بخصوص هذه السورة أستاذي الفاضل (د. صلاح الخالدي)، في كتابه (اليسر في إعجاز القرآن)، وما فعله هو أنه نقل خلاصة تحليل الإمام ابن القيم فيما يتعلق بالموائد البلاغية للآيات الثلاث.

وقد أفرد كتاباً خاصاً بهذه السورة الأستاذ عبد المحيد حامد صبح، في كتابه "من فيص سورة الكوثر"، وبرغم صغر حجم الكتاب إلا أنه حوى فوائد حمّة، استمدت منها في هذا الكتاب .

وكذلك لشيخ محمد متولي اشعراوي "رحمه الله" في كتابه، تفسير سورة الماعون والكوثر والكافرون، وكذلك الأستاذ محمد الشيخ البالياني في كتابه: تفهيم الامة تفسير جزء عم.

وبحد بأن هذا الدراسات اعتنت بالجانب التحليلي الإجمالي أكثر من الجاس
البيانى، ولا نجد فيها الاعتناء بجانب اللغة والإعراب، وهذا هو المقصود بالدراسة هنا
وقد يكون هذا البحث المتواضع بذرة في تأليف كتاب أو رسالة موسعة خاصة بهذه
السورة - بمشيئة الله تعالى ...
ومن الله أستمد العون..



﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (1) فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ (2) إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (3)﴾

صَلَّى لِرَبِّكَ وَانْحَرْ

(سورة الكوثر 1، 2)

أبو سلوم المعتزلى

المبحث الأول

بين يدي السورة الكريمة

المطلب الأول: اسمها وعدد آياتها وسبب نزولها:

القرآن الكريم كلام الله تعالى، لكل سورة منه روحها الجادب ووقعها المؤثر، مما يجذب العقل، ويستولي على القلب ويأسر المشاعر، ولكل حرف منه معنى، ولكل كلمة دلالة، وقد حفظه الله سبحانه لنا، فلم يتغير ولن يتبدل إلى أن تقوم الساعة .

قال تعالى: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ (68).

كما أن لكل حرف سر، ولكل كلمة خاصية، وقد يكون هذا السر وتلك الخاصية واضحة، وقد تكون غير واضحة، لا يعلمها إلا الراشعون في العلم، وقد يعجزون عن إدراكها فلا يملكون إلا القول: ﴿أمنّا به كلّ من عند ربنا﴾ (69).

وكما مصت السنين ظهرت للباس حقائق لم يكونوا ينتهون إليها، مع أنهم يقرؤون القرآن ليلاً نهاراً، ويتدبره العباد ويتمكر فيه العلماء تلك إرادة الله، يكشف لمن أراد ما يريد، ومتى يريد، وكيفما يريد .

وأمامنا الآن سورة عظيمة من سور القرآن ..

اسمها :-

هو (سورة الكوثر) وقد سميت بهذا الاسم لافتتاحها بقول الله تعالى محاطباً ببيه ﷺ ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾، ولها اسم آخر مذكور في بعض كتب التفسير وهو (سورة البحر) (70).

وسميت به لأنه مذكور في الآية الثانية منها ﴿فصل لربك وانحر﴾ والحقيقة التي نخرج بها من جمع هذين الاسمين هي أن الله عز وجل منح رسوله ﷺ الخير الكثير الدائم، ولذلك عليه أن ينحر الإبل شكراً لله تعالى على نعمه، ونحر الإبل هو غاية الكرم عند العرب.

(68) سورة البحر (9).

(69) سورة ال عمران (7).

(70) انظر تفسير الإمام برهان الدين أبي الحسن، برهيم البقاعي نظم الدرر في ساسب لايات ورسوم ج 8 ص 547 وانظر ايضاً تفسير الإمام أبي الفصل شهاب الدين السيد محمود الألوسي روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ج 30، ص 666.

عدد آياتها ،

يبلغ عدد آياتها : ثلاث آيات بلا خلاف، وصرح العلماء على أنه لا يوجد في القرآن سورة أيها أقل من ذلك، فهي أقصر سور القرآن.

"وهي مكية في قول ابن عباس والكلبي ومقاتل. ومدينية في قول الحسن وعكرمة ومجاهد وقتادة. وأخرج ابن مردويه عن ابن عباس وابن الزبير وعائشة أنها نزلت بمكة. وفي أخبار سبب النزول ما يقتضي كلا من القولين، فقد ذكر الخفاجي أن لبعضهم تأليفاً صحيح فيه أنها نزلت مرتين (71).

سبب نزولها ،

ورد أن سفهاء قريش من أمثال العاص بن وائل وعقبة بن أبي معيط وأبي لهب وأبي جهل كانوا يتشتمون بموت أولاد النبي الذكور، ابنه القاسم بمكة وإبراهيم بالمدينة، وقالوا، بأنه أبت، دعوه فإنه سيموت بلا عقب وينتهي أمره.

وكان هذا اللون من الكيد اللئيم الصغير يجد له في البيئة العربية التي تتكاثر بالأنساء صدأً ووقعاً، وتجده هذه الوخزة الهابطة من يهش لها من أعداء رسول الله ﷺ وشأنه، ولعلها أوجعت قلبه الشريف ومستته بالغم أيضاً.

ومن ثم نزلت هذه السورة تمسح على قلبه صلى الله عليه وسلم بالروح والبدن. وتقرر حقيقة الخير الباقي الممتد الذي اختاره له ربه، وحقيقة الانقطاع والبت المصير لأعدائه (72)

وكان أعدائه يعلمون أن حفظ الذكر وحفظ النسل إنما يكون بالأبناء، وجعلوا أن الأنبياء تنوتهم في أتباعهم.

المطلب الثاني: مقصود السورة ومناسبتها مع ما قبلها وما بعدها :

● مقصود السورة:

هذه السورة خالصة لرسول الله ﷺ كسورة الصبح وسورة الشرح وفيها وعدٌ وتوجيه ووعد.

(71) تفسير الإمام الألوسي روح المعاني، ج30، ص 660.

(72) لاهة حميلة من الأسناد سيّد قطب في طلال القرآن المجلد (6) ص 3987

1 وَعَدُّ بِالْخَيْرِ 2- توجيهِه إلى طريق الشكر 3 وعيد بستر أعدائه

﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾ ﴿إِنْ شِئْنَا نَكُنَّ نَارًا تَلْهَى﴾

وعلى العبد أن يصيّد نعمة لله عليه بالشكر، ولذلك، حصّ الله نبيه على الشكر وجمع الله له في هذه السورة :

الطاعة بالقرب، فقال: لربك.

والطاعة بالبدن، فقال: فصل.

والطاعة بما يملك، فقال: وانحر.

• مناسبة السورة مع ما قبلها وما بعدها :

هذه السورة هي كالمقابلة التي قلها -سورة الماعون - لأن السابقة وصف الله تعالى فيها المنافق بأربعة أمور البخل وترك الصلاة والرياء ومنع الزكاة، فذكر عر وجل في مقابلة البخل ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ أي الحير الكثير، وفي مقابلة ترك الصلاة (فصل) أي دُم على الصلاة، وفي مقابلة الرياء (لربك) أي لرضاه لا للناس، وفي مقابلة مع الماعون (وانحر) وأراد به سبحانه التصديق بلحوم الأصاحي، ولأن سورة الكوثر هي حير عطاء للنبي ﷺ فكانه قيل: أنت يا خير الخلق غير ملتس بشيء مما بهت عنه تلك المختمة بمع الماعون (73).

وحاءت خاتمة سورة الكوثر بقوله: ﴿إِنْ شِئْنَا نَكُنَّ نَارًا تَلْهَى﴾ لتبين بأنه هناك ستر في الدنيا وستر في الآخرة، ووصل في الدنيا ووصل في الآخرة، فهناك مبتور وموصول، إذن فهما هريقان، والفريقان لا يمكن أبداً أن يتحد متجهما في الحياة، لا في تصور العقيدة ولا في منهج التفكير ولا في المبادئ، ولذلك سبق الله عز وجل سورة الكافرون - بعد هذه السورة، لتعبر عن المعنى الذي تعبر عنه حديثاً في العرف الدبلوماسي، بقطع العلاقات (74).

(73) انظر تفسير الإمام الألويسي: روح المعاني، ج30، ص660 وانظر أيضاً تفسير الإمام البقاعي تضم الدرر ج8، ص547.

(74) لفظة جميلة من الداعية محمد متولي الشعراوي تفسير سورة الماعون، الكوثر الكافرون، ص

المبحث الثاني

معاني المفردات اللغوية الخاصة بالسورة واعرابها

المطلب الأول: معنى (الكوثر) المذكور في الآية الأولى:

• قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (ي. 1):

قرأ الحسن وطلحة وابن محيص والزعفراني (أنطيناك) بالنون، وهي على ما قال التبريري لغة العرب العرباء من "ولي قريش، وذكر غيره أنها لغة سي تميم وأهل اليمن وليست من الإبدال الصناعي في شيء، ومن كلامه صلى الله عليه وسلم "أبدا العيب المبطية، واليد السفلى المنطاة".

وكتب عليه نصلاة و السلام لوائل. "أطوا الشجة" أي الوسط في الصدقة (75)

• معنى الكوثر:

في لغة: فَوْعَنَ من الكثرة، وهو الممرط في كثرة هيل لأعرابيه رجع اسها من السمر: بم آب انك؟ قالت. آب بكوثر، أي بالعدد الكثير (76).

وهو كجواهر (الكثير من كل شيء)، والكوثر: الرحل الخيّر المعطاء، كثير العطء، والخير وهو السخي الحيد. قال اكميت.

وأنت كثير يا ابن مروان طيّبٌ وكان أبوك ابن العقائل كَوَثراً.

ويقال للعبار إذا سطع وكثر، كوثر (77).

وأما معنى "الكوثر" في هذه الآية فهو حاص بالنبي ﷺ وقد ذكر له المسرور ستة عشر قولاً أو أكثر، ولا يسع المقام في ذكرها هنا.

(75) الإمام الألوسي: روح المعاني ج30، ص66

(76) انظر تفسير الإمام حار الله أبي لقاسم محمود الرمحشري: الكشف عن حقائق عوامص

التبريل، ج6، ص445 وانظر أيضاً، تفسير فجر الدين، الراري، التفسير الكبير، مجلد (11)، ص313

(77) السيد محمد مريض الحسبي الزبيدي تاج العروس من خواهر القاموس محد (3)، حرف

الراء فصل الكاف من باب الراء، (كثر)، (الكوثر)، ص517.

والموقف الصحيح للاهتمام إلى مدلول هذا اللفظ القرآني أن نرجع إلى

استعمال اللفظ في أصل اللغة، وإلى المأثور عن النبي ﷺ. وبالنسبة لاستعمال اللغة: فهو كما فهمنا -مشتق من الكثرة، فهو دال على الكثرة المبالغ فيها. وبالنسبة للمأثور دلّ على أن معنى "الكوثر": نهر هي الجنة. حيث أن النبي ﷺ قال أتدرون ما الكوثر؟ إنه نهر وعديده ربي عر وحل في الجنة عليه خير كثير(78).

هلم يبينه الرسول ﷺ بالنهر فقط، بل نهر عبيد خير كثير، فيكون المعنى: أعطيتك الخير الكثير، الزائد في الكثرة على العادة، ومن هذا الخير الكثير ما أحرباه لك في الجنة، وهو نهر الكوثر .

فالتفسير المأثور واللغة تطابقا على أن المعنى: الخير الكثير. وهذا الفهم سبقنا إليه الصحابي ابن عباس رضي الله عنه "فعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال في الكوثر: هو الخير الذي أعطاه الله إياه. قال أبو بشر: قلت لسعيد بن جبيرة. فإن الناس يرعمون أنه نهر في الجنة، فقال سعيد: النهر الذي في الجنة من الخير الذي أعطاه الله إياه"(79).

وإذا أراد أحد أن يتبع هذا الكوثر الذي أعطاه الله لعبده فهو واجده حيثما نظر أو تصور فمن ذلك:

- 1- فصل الله عليه بالنبوة والرسالة .
- 2- فصل الله عبيد بإظهار الإسلام.
- 3 فضل الله بالقرآن الذي أنزل عليه.
- 4 فضل الله عليه بما حصل على يديه من المعجزات.
- 5- فصل الله عليه بإجاسته لدعوته.
- 6 نور القلب والحكمة التي آتاه الله إياها.
- 7- أولاده من أمته إلى يوم القيامة.
- 8 بقاء ذكره: في الملأ الأعلى الذي يصلي عليه، ويصلي على من يصلي عليه في الأرض حيث يقترن اسمه باسم الله تعالى في الأرض والسماء.

(78) أخرجه الإمام مسلم في صحيحه. كتاب (لصلاة) باب حجة من قال. البسملة ية من أول كل سورة سوى براءة، 53/400.

(79) أخرجه الإمام البخاري في صحيحه. كتاب التفسير (4966).

9- سته المدة على مدار اقرون في أرحاء الأرض.

10 - وحب شرعه، فدينه فريضة لا يخرج عنه إلا حاسر، وشرعه هو الصراط المستقيم، من تركه فإن له معيشة ضنكاً في الدنيا ويحشر يوم القيمة أعمى.

11- وما سوف يعطيه الله في الأخيرة مما هو فوق علمنا - من المقام المحمود والشفاعة والوسيلة..

12- ومن جملة الكوثر. ما اختصه الله تعالى به من النهر في الحة الذي طيبته المسك وآبته عدد النجوم

وهذا النهر هو كوثر من الكوثر. "إنه الكوثر الذي لا نهاية لفيضه ولا حد لمدلوله ممتد من الدنيا إلى الآخرة .

المطلب الثاني: معاني المفردات المذكورة في الآية الثانية والثالثة :

• قال تعالى: ﴿فصل لربك وانحر﴾ (آية 2):

الصلاة هي الدعاء. وهي واحدة الصلوات المفروضة. وهو اسم يوضع موضع المصدر، يقال: صلى صلاة، ولا يقال: تصلية.

و(صلى) على النبي ﷺ، وصلى العصا بالنار. ليتها وقومها (80)

وهي صلة ووقاية تصل الإنسان بربه، وتقي الإنسان من عذاب الله تعالى وهي جمعة للدعاء والذكر والمكر وقراءة القرآن وفعل القلب وفعل الأركان. وهي نوع من التدريب على الانضباط والصبر.

الرب رب كل شيء ماله. وهو اسم من أسماء الله تعالى ولا يقال في غيره إلا بالإضافة (والرباني) العارف بالله تعالى (وربه). "ي ربنا" (81) .

النحر هو أعلى الصدر، وقيل: هو الصدر نفسه.

وهو موضع القلادة من الصدر وهو المنحر "مذكر" جمع نحور.

نحر السعير بحره بحر، أي طعنه في محره، حيث يبدو الحلقوم. من أعنى الصدر.

(81) الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرزوي مختار الصحاح، باب (لصاد) ص 14 ص 154

(81) المرجع لسابق نفسه، باب (الراء) ص 46، ص 46.

ويوم البحر. عاشر ذي الحجة الحرم يوم الأصحى لأن ناس تحرف فيه ويقال انتحر الرجل إذا: قتل نفسه (82).

والمقصود بالتحرف في هذه الآية هو بحر البدن (الذبح) وهذا ما دللنا عليه فعل البه وقوله ومقتضى اللغة والتركيب، فأراد في هذه الآية جسر الصلاة، وهي الصلوات الخمس المروضة، وحنس لنحرف. لأنهم كانوا يصلون لغير الله، وينحرون لغير الله. فأمر أن لا يصلي ولا يحرف إلا لله تعالى (83).

وبهذا المعنى تكون الآية جامعة. للعبادة، الخاصة، الصلاة، والعبادة العامة، البحر وجامعة للركنين: الداتي: الصلاة. والاجتماعي: الإعطاء. وجامعة لحقيقتين: المعوية الصلاة. والمادية: المال.

● قوله تعالى: ﴿إِنْ شِئْنَاكَ هُوَ الْأَسْتَرُ﴾ (آية. 3) :

أي مبعضك وعدوك.

الشانىء: المبعض. والشنوء والشنأ: البعضة.

يقال: شنأت الرجل: أي أبغضته (84).

- البتر بفتح فسكون (القطع).

والأستر: المقطوع الدب. ومنه الحمار الأستر الذي لا ذنب له. وهو المعدوم والذي عقب له .

وفي الآية. أي المنقطع العقب، وحائر أن يكون هذا المنقطع عنه كل خير .

والأبتر. الخاسر وما لا عروة له .

وهو كل أمر منقطع من الخير أثره.

وفي الحديث: " كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد لله فهو أبتر". أي 'قطع.

وقيل هو (من لا نسل له)، والأباتر: من يتر. ببت رحمة : أي يقطعها.

(82) الإمام الربيعي تاج العروس مجلد (3) حرف الراء. فصل لنون من باب لراء (بحر) ص ٩٩٨

(83) انظر تفسير الإمام الرازي، التفسير الكبير. مجلد (11)، ص 317 - 318

(84) الإمام الربيعي تاج العروس مجلد (1)، حرف، لهمره، فصل الشين من باب لهمره (شأ)، ص

والبتراء من الخطب. ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصح على النبي ﷺ؛ ولذلك سميت حطة رياء بالخطبة البتراء (85).

والترتيب هي هذه الآية: يدل على انه إنما صار أبتراً لأنه كان شائناً له ومبعضاً .
أي أنه يا محمد إن (العاصم بن وائل) وأمثاله، هم المنقطعون العقب والخير لأنهم شائؤوك ومبعضوك.

وهذا أبتراً. يشمل العقل والقلب و لسان والعمل والوجدان والإنسانية .

المطلب الثالث: إعراب آيات السورة :-

● قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ية (1) :

إِنَّا (إِنْ) حرف نصب وتوكيد مشبه بالفعل و (نا) ضمير تقخيم مبني على السكون في محل نصب اسم (إِنْ) وأصله إِنَّا، ولاجتماع ثلاث نونات حذفت واحدة للتخفيف
أَعْطَيْنَاكَ الجملة الفعلية في محل رفع خبر (إِنْ) وهي فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير (نا) و (نا) ضمير متصل ضمير الواحد المطاع سبحانه -مبني على السكون في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل ضمير المخاطب وهو النبي ﷺ مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول.

الكوثر مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

● قوله تعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكِ وَانْحَرِي﴾ اية (2) :

فَصَلِّ : الماء عاطفة لتسبيب (صَلِّ) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة "الياء"،
والفاعل ضمير مستتر فيه وحبواً، تقديره: أنت .

لِرَبِّكِ: جار ومحرور متعلق بـ (صَلِّ) والكاف ضمير متصل ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

وانحري. الجملة الفعلية معطوفة بالواو على (صَلِّ) وتعرب اعرابها، وعلامة ناء الفعل السكون.

(85) المرجع السابق نفسه مجلد (3)، حرف الراء. فصل الراء من باب الراء (بت)، ص 24.

• قوله تعالى ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ آية (3) :-

لنّ :حرف توكيد ونصب مشبه بالفعل .

شَانِئِكَ اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الطاهرة وهو مصاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مصاف إليه.

هو: ضمير موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

الأبتر: خبر لمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة. والجملة الاسمية في محل رفع خبر إنّ (86).

الصرف:

الكوثر : وزنه (فَوَعْل) من الكثرة، والعرب تسمى كل شيء كثير العدد والقدر (كوثر).

شَانِئَكَ . اسم فاعل من شَأ، وزنه (فاعل).

الأبتر : صفة مشبهة من بتر، وزنه (أفعل) (87).

(86) انظر كتاب بهجت عبد لوحد الشيعلي بلاغة القرآن في الإعراب إعراباً وتفسيراً ببحار المجد (10) ص 721 وانظر كتاب محمد جعفر الكرباسي- إعراب القرآن لمحمد (8) ص 711
(87) انظر كتاب محمود صافي لجداول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه المجلد (10) ص 414

المبحث الثالث

سر الإعجاز في سورة الكوثر

مهما قرأنا وكتبنا عن إعجاز القرآن فسوف يظل في النفس إحساس ينطلق بسر لم تكشف عنه هذه القراءات والكتابات، وإن السر في إعجاز القرآن هو في عجزنا أن ندرك ذلك السر. وهنا نحاول بيان بعض إعجاز سورة الكوثر بمقاييس البشر، مع الإعلان عن العجز عن كشف العطاء وعن حقيقة الإعجاز.

المطلب الأول: من حيث الألفاظ :

إذا تدبرنا وأمعنا النظر في الألفاظ المستخدمة، نجد بأن كل لفظ أدى عايته على أتم وجه وعلى أحسن حال، ومحال أن يسد مكان لفظ أي لفظ آخر.

فبدأ بلفظ (إِنَّا): ليدل على الجمع الذي هو للتعظيم، وعند الابتداء بهذا اللفظ أعطى قوة وقع على السمع مباشرة. ثم عبّر بلفظ (أعطيناك) وهي صيغة الماضي المفيدة للوقوع.

(واختيار صمير المخاطب دلّ على دفع الحجاب بين الله وبين نبيه، ولكن عمى البصائر لا ينظرون، أو ينظرون ولا يبصرون

وأیضا حثیار كاف الخطاب دلّ على الكرامة، الخاصة بشخص المخاطب وهو السیّد ﷺ، لا على صفته ووظيفته. ولو أنه قال: یا أيّها النبی إِنّا أعطيناك، أو یا أيّها الرسول، لكان متضمناً لتعليل الإعطاء بالنبوة أو الرسالة: لأن تعليق الحكم بالمشقّق مؤدّر بعینه الاشتقاق .

أما ما هنا (أعطيناك) فهو اختيار لداته، واختيار لفظ (الكوثر) تضمن مبالعتين الأولى: دلالة اللفظ. وهو لم يتكرر في القرآن الكريم.

الثانية دلالة استعماله، حيث هو صفة، والأصل، أعطيناك الشيء الكوثر وحده الموصوف وأبقى الصفة دلالة على استقرار الصفة بذاتها، ثم هي الحذف من توسع الدهن في الإدراك للمحذوف، ما ليس في ذكره، وفي قوله (لربك) التفات من المتكلم عن ضمير العظمة إلى خصوص الرب، وهذا من محاسن الكلام، وخصّ (الرب) لأنه المناسب للرد على زعمهم، فهو الذي يدبر أمره وما كان ليتركه، وقد تولى تربيته منذ صغره، وفي ذكر شائئيه بالصفة لا بالاسم

﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ إعراض عن الشأنيء وتحقير له بصمته، وتعليل للحكم عليه بأنه هو الأبتَر. وفي إضافة (شأنيء) إلى ضميره وعد بان كل من يبعصه هو المبتور أبداً (89).

المطلب الثاني: من حيث المعاني :

قالوا في تعريف بلاغة الكلام: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وهي الإيجاز مع الإفهام، وهي الكلام الذي قلّت ألفاظه وكثرت معانيه، وهذا يساعدنا على معرفة البلاغة في معاني السورة .

فقد زعم الكافرون أن محمداً أبتر، ينقطع عقبه وحبره بموته، هردّت السورة هذا الزعم، ودلّت على ذلك العطاء البالغ، الذي لم ينله غيره، وأنه موصول الخير في الدنيا والآخرة .

إذن فهناك منعم وهناك نعمة، المنعم هو الله فلا بد من شكر الله، ويكون هذا الشكر بالصلاة، والمعطى حيرٌ كثير، فيكيف يؤدّي حق الخير الكثير ؟

يكون ذلك بالإنعام على خلق الله بالخير، إذن. (فصل لربك وانحر)

وجاءت الآية الأخيرة: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾

متضمنة في معناها . تعديل معايير البشر في تقييم الأشياء وفي تقديرها، يريد الحق أن يلمتنا إلى المقاييس الصحيحة وهي أن يكون الإنسان لا مذكور الذات والدم والنسب واللحم، وإنما يكون مذكور الأثر، ومن حيث هذه فإن الرسول ﷺ لا يكون أبتر، لماذا؟ لأنه موصول بعد أن يموت بما يوجد على السنة تابعية، وهي قلوب تابعيه. وهي الأذان للصلاة.. وحيثما ذكر اسمه صلّي عليه، وحينما جاء حكم من الأحكام قلنا: قال فيه رسول الله ﷺ، فإنسان هذا أثره بعد موته، لا يمكن أن يكون أبتر (90).

"وهي هذه السورة إشارة إلى أن من أدّى عبادته البدنية والمالية وبوجّه إلى الله تعالى بكيّيته وتوكل عليه يكون ميفضه أبترأ خاسراً لا بركة فيه ويبقى هو غانماً وذا عافية حسنة" (91).

(89) انظر كتاب عبد المجيد حامد صبح: من هيص سورة الكوثر (ص-23 ص25)، (ص35، ص54) (باختصار وتصرف).

(90) محمد متولي الشعراوي، تفسير سورة الكوثر، ص40.

(91) محمد طه البالياني: تهيم الأمة تفسير جرد عم، ص273.

فهذه السورة الكريمة تضمنت من التشريع ما نُحصر خلاصة الفكرة الإسلامية، وعلى قصر آياتها الثلاث دلت ألفاظها القليلة على معانٍ لو عبّر عنها بألفاظها الموصوعة لها بطريق البسط لمألت الصحائف والأجلاد.

المطلب الثالث: من حيث التراكيب :

بعد أن اتضح لنا شيئاً يسيراً من سر الألفاظ والمعاني التي حوتها السورة يأتي هنا للحديث عن التراكيب الرائعة التي استخدمتها السورة.

- فعند التأمل نرى: ترتيب المطالبة بـ الصلاة والحرّ على ما أعطاه الله، وما في ذلك من تقرير فريضة إسلامية هي شكر المنعم سبحانه.

وأن يكون من شكر الله أثر بعم عبادته، ولا يقف على حد العلاقة بين الله المنعم والعبد الشاكر.

فيخلاصة التراكيب أنها دلت على العطاء الذي 'عطيه النبي ﷺ ما لا عاية لكثرتة من حير الدارين الذي لم يعطه أحد غيره، والمعطي ذلك كله هو إله العالمين، فأصاب بذلك أشرف عطاء وأوفره من أكرم معط وأعظم منعم.

فاعبد ربك الذي أعزّك بإعطائه مراعماً لقومك الذين يعدون غير الله، وانحر لوجهه باسمه إذا نحررت محالفاً لهم في البحر للأوثان، إن من انفصك من قومك لمخالفتك لهم هو الأبتى لا أنت (92).

فسبحان من نظم هذه السورة المعجزة بألفاظها القليلة لدالة على معانيها الجزيلة هي هذا التركيب الإلهي البديع.

وإن جميع فصحاء العرب والعجم قد عجزوا عن الإتيان بمثل هذه السورة على وحوارة ألفاظها مع تحديه إياهم بذلك وحرصهم على بطلان أمره بعد بعث النبي ﷺ إلى يومنا هذا، وهذا غاية الإعجاز.

(92) الإمام جابر الله محمود، المرحشري، الكشاف، ج 6، ص 447

المبحث الرابع

وقفات فنية وبيانية مع السورة الكريمة:-

فيعد تلك الإصاءات السريعة فيما يحصر السورة الكريمة، وهي نقطة في بحر، تأتي هنا إلى وقفات فنية وبيانية مع كل آية من آيات السورة على حدة، وستناول هـ في تأمل كل آية جانبين الجانب لضي وهو ما قدمته الآية من مشاهد، والجانب لسياني وهو ما قدمته الآية من فوائد.

المطلب الأول: الوقفة الأولى مع الآية الأولى:

● قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾

أولاً، في تأمل هذه الآية - فنياً - نلاحظ المشاهد التالية،

- 1- يشاهد فيها جلال عظمة الله حلّ وعلا.
- 2 يشاهد فيها عظيم كرم الله على أوليائه
- 3- يشاهد فيها الحير كله في يدي الله تعالى.
- 4- يشاهد فيها ما يفتح من رحمت الله تعالى، لأممك لها (93).

ثانياً، في تأمل هذه الآية - بيانياً - نلاحظ الفوائد التالية،

- 1 أنه صدر الحملة بحرف التوكيد (إِنَّ) الحاري مجرى القسم
- 2 أنه جمع صمير المتكلم (إِنَّا) وهو يشعر بعظم الربوبية.
- 3 أنه بنى الفعل الذي هو خبر على المبتدأ، فدلّ على الخصوصية والتحقيق
- 4 أنه أورد الفعل بلفظ المضى دلالة على أن الكوثر لم يتناول عطاء العاحلة دون عطاء الآجلة، وفيه دلالة على حكم الواقع.
- 5 أتى بصيغة (الكوثر) مصدرة بلام المعرفة لتدل على الشمول والاستغراق والكثرة.
- 6- اختار الصفة المؤدنة بالكثرة ثم جاء بها مصروفة عن صيغتها.
- 7- جاء بالكوثر محدوف الموصوف، للعموم والشمول، لكل صور وأنواع الحير الكثير في الدنيا والآخرة.

(93) .. المجيد حامد صبح: من فيض سوره الكوثر ص 47

8 أنه يدل على عطية كثيرة مستندة إلى معطٍ كبير، ومتى كان ذلك كانت النعمة عظيمة، وهذا الخير له ولعقبه (94).

المطلب الثاني: الوقفة الثانية مع الآية الثانية:

● قال تعالى: ﴿فصل لربك وانحر﴾:

أولاً: في تأمل هذه الآية -هنيئاً- نلاحظ المشاهد التالية.

- 1 يشاهد فيها الاشتغال بطاعة الله تعالى .
- 2 يشاهد فيها إخلاص الطاعة لله تعالى .
- 3 يشاهد فيها تدبير لله لتبنيه محمد صلى الله عليه وسلم وكفأته إياه.
- 4- يشاهد فيها قرب نبي ﷺ من الله .
- 5- يشاهد فيها تخليص النفس من هواها .
- 6- يشاهد فيها تطهير النفس من الشح والبخل .
- 7- يشاهد فيها قتل شهوات النفس .
- 8- يشاهد فيها إعلاء عرائز النفس .
- 9 يشاهد فيها تحليص النفس من المادة
- 10- يشاهد فيها البقاء في الحق المطلق (95).

وأيضاً إذا تأملنا الأمر بالنحر نجد أنه جرى محرى البشارة بحصول لدولة وزوال الفقر والخوف.

ثانياً: في تأمل هذه الآية -بيانياً- نلاحظ الفوائد التالية،

- 1 فاء التعقيب (فصل) يدل على السببية، حيث أفادت جعل النعم الكثيرة سبباً في شكر المنعم.
- 2 في قوله (لربك) التمتع من الخطاب للعبية، وصرف الكلام من المضمهر إلى الاسم الطاهر، وفيه إظهار لكبرياء الله تعالى.

(94) انظر كتاب الإمام فخر الدين الرازي بهية الإنصار في دراية الإعجاز ص 190، ص 191 [بتصرف وترتيب،

(95) عبد المحيد حامد صبح. من فيض سورة لكوثر. ص 47، ص 48.

- ١- الحار والمحروور في قوله (واحر) لدلالة ما ذكر عليه أي احر لريك .
 ٢- جعل الأمر في قوله (فصل لريك واحر) تعريض بالكفار ، الذين صلاتهم وعبادتهم وبحرهم لغير الله ، كما أن فيه تثبيتاً للنبي صلى الله عليه وسلم .
 3- الأمر بالصلاة والحر إشارة إلى العبادتين: البدنية في الصلاة والمالية في النحر .
 4- عرّض بالدين ليعبدون الله ربهم ، ولا يلتمسون العطاء منه سبحانه .
 5- في هذه الآية مراعاة لسجع مع الآية الأولى ، بدون تكلف (96) .

المطلب الثالث: الوقفة الثالثة مع الآية الثالثة:

• قال تعالى: ﴿إِنْ شَأْنُكَ هُوَ الْاِبْتِر﴾

أولاً: في تأمل هذه الآية - فنياً - نلاحظ المشاهد التالية :

- 1- يشاهد فيها جبروت ، لله .
- 2- يشاهد فيها تصارع الحق والباطل .
- 3- يشاهد فيها صبح ، لحق يضيء .
- 4- يشاهد فيها طلام الباطل يدبر .
- 5- يشاهد فيها صدق الوعد ، حيث بصر الله عبده وأعرّ حنده ، وقطع دابر الكافرين ، وقد صدق الله تعالى إذ لا يرال إلى يوم القيامة من يدين بدين محمد ويحمل عقيدته ويقدر شريعته ، ولكر لم يبق أحد على دين أبي جهل وأبي لهب وعاص بن وائل وغيرهم من صناديد قريش الذين قالوا لمحمد أبتّر . وكذلك ترى ملايين الناس يعتز بالانتساب إلى الرسول ﷺ .. ولكن لا ترى من يدعي الانتساب اليوم إلى أبي جهل وغيره من هؤلاء الذين أحضى الله سلهم سواء أكان من جهة النسب أو من جهة العقيدة . (97) .

(96) انظر كتاب الإمام ابن القيم الجوزية ، الموائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ص 253 ص 254 ، (باحتمار وترتيب) .

(97) سورة مائدة من محمد طه الباباوى فهميم الأمة تفسير جزء عم ، ص 271 ، ص 272 .

ثانياً، في تأمل هذه الآية - بيانياً - نلاحظ الفوائد التالية:

- 1- كأن هذه الآية تعليل للأمر بالصلاة والنحر في الآية السابقة، حيث يُقبل على المطلوب منه ويترك شأنيّه.
- 2- وردت هذه الآية، كأنها حملة الاعتراض، مرسلّة إرسال الحكمة لخاتمة الأغراض.
- 3- لم تسم الآية ذلك المبعض الكافر - العاص بن وائل - باسمه إنما ذُكره بصفته: ليتناول كل كافر شأنه مبغض كائد لدين الحق.
- 4- صُدّرت الآية بحرف (إن) الذي يدل على التوكيد، ويحري مجرى القسم.
- 5- جعل الخبر (هو الأتر) معرفة، حتى كأنه هو دون غيره الأتر الذي لا عَقِبَ له (98).
- 6- ونلاحظ أيضاً المطابقة بين أول السورة وأحرها - بين (الكوثر)، و(الأتر) فالكوثر الخير الكثير، والأتر المقطع عن كل خير
تم بحمد الله -

(98) انظر كتاب الإمام الرازي نهاية الإيجار - ص 192، وأيضاً كتاب الإمام ابن القيم: الموائد لمشوق، ص-254 ص255. (بتصرف وترتيب واختصار).

خاتمة...

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . . . أما بعد :-

فستوفيق وفضل من الله تعالى تمّ الانتهاء من تأليف هذا الكتاب ، وقل اختتام أو ذّكر حملة من النتائج تمّ التوصل إليها ، وهي على النحو التالي . -

1 أن إعجاز القرآن : هو عدم قدرة الكافرين على معارضة القرآن ، وقصورهم عن الإتيان بمثله ، رغم توفر ملكتهم البيانية ، وقيام اداعي على ذلك ، وهو استمرار تحديهم ، وتقرير عجزهم عن ذلك

2- أن القرآن الكريم معجزة على مر العصور ، وهو بهذا دليل على مصدره الرباني ، ودلت هذه المعجزة على صحة النوة الشريفة الخالدة .

3 أن البحث في الإعجاز القرآني : لا بد أن يكون عن شيء موجود في كل سورة ، ونجد الظاهرة العامة هي ((البيان)) ؛ لأنه به ينتظم القرآن كله ، سورة سورة على اختلافها طولاً وقصراً

4- أن الأوجه التي تواضع عليها العلماء في شأن الإعجاز : متداخلة فيما بينها ، وما يُقبل منها يدحل في دلائل مصدرية القرآن الربانية . . . والسر في إعجاز القرآن هو في عجزه عن إدراك ذلك السر

5 الصبغة الإلهية الربانية هي التي تشكل الطابع الإعجازي للقرآن الكريم

6 أن الاسم الذي يكون شائعاً عاماً يسمّى (كراه) ولكن إذا تعيّن وتحدّد أصبح (معرفة) .

7- أن أبرز شيء في إعجاز القرآن هو ما يظهر في فصاحته وبلاغته وبيانه .

8 أن تعريف الألفاظ وتكثيرها في البيان القرآني مقصود وليس صدفة أو عبثاً

9 أن البيان القرآني يستعمل - التعريف والتكثير - في وحوه لا محال لحصرها من حيث عددها وتنوعها.

10 أن لكل من التعريف والتكثير مبرة في الاستعمال ليست في الآخر .

11- أنه إذا كان الإسمان المكرران معرفتين : فالاسم الثاني هو الاسم الأول - غالباً - .

12- أنه إذا كان الإسمان المكرران تكريرين فالاسم الثاني غير لاسم الأول - غالباً - .

13- لم يذكر لفظ (الحيوان) المعروف في القرآن إلا مرة واحدة وصفاً للحياة الأبدية في الدار الآخرة .

14 أن سورة العصر رعم قصرها ، فهي تعتبر مثلاً حياً لتوفر إعجاز القرآن الكريم ، مثلها مثل أي سورة كريمة ، ويظهر ذلك في نظمها ، المحكم من لفظ حلال ومعنى مفهوم وأسلوب مورون ، فسبحان منزل القرآن

15 أن أحقائق التي سجلتها سورة العصر تعتبر قاعدة أصيلة ، على المسمين بصيغها في كل عصر و زمن ، لترتقي بهم إلى معالي الأمور ، وبذلك يسوحت على الامتثال بها في واقع المعاصر المعاش ؛ لكي يسترد ما سلب مما من عر ومحد وسلطان

16- أن سورة الكوثر حوت من الأعطال ، السديعة الرائعة التي اقنصت بها أن تكون مهجة ، والمعاني المنيعة الفائقة التي اقنصت بها أن تكون معجزة فهي على وحر بها جمعت فنون البلاغة والبيان ، فسبحان منزل القرآن !!

17- الكوثر هو حير الكثير ، الرائد في الكثرة على العادة ، فلا بهية يقبضه ولا حد لدلوله . ولم يذكر في القرآن إلا في هذه السورة .

18- من حملة الكوثر ، ما احتضن الله تعالى به نبيه محمد صلى الله عليه وسلم من النهر الذي طيبته المسك وأبنته عدد من النجوم ، فهذا النهر هو كوثر من الكوثر

١٩ . مع الله تعالى في سورة الكوثر : الطاعة بالهدى ، فقال : (فصل) ، والطاعة بالهدى ، فقال : (لربك) والطاعة بالملك ، فقال : (وانحر) .

20 في سورة الكوثر إشارة إلى أن من أدى عبادته البدنية والمالية وتوحيه إلى الله تعالى بقلبه وتوكل عليه يكون مبعوضه أئماً حاسراً لا بركة فيه ، ويبقى هو عاكماً وذا عاقبة حسنة وحتماً :

إن تحد عيباً فسند الخلالا

جل من لا عيب فيه وعللا

هذا آخر ما يستر الله كتابته ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

قائمة المراجع..

- 1- اس عقيل ' شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ' تحقيق محمود مصطفى حلاوي . دار إحياء التراث العربي : بيروت . ط 1 ، 1416 هـ - 1996 م.
- 2- ابن فارس : الإمام أحمد بن زكريا : مقاييس اللغة ' تحقيق شهاب الدين أبو عمرو . دار الفكر : بيروت . ط 1 ، - 1994 م.
- 3- اس القيم : الإمام أبي عبدالله محمد بن أبي بكر الجوزية ' انقوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم المعاني ، دار الكتب العلمية : بيروت . ط 1 ، 1982 م.
- 4- اس منظور : لسان العرب . مؤسسة التاريخ العربي ' دار إحياء التراث العربي : بيروت ط 3 ، 1413 هـ - 1993 م.
- 5- الأصمعي الإمام الرابع . مفردات ألفاظ القرآن . تحقيق : صنوان ناودي . دار القلم : دمشق . ط 1 ، 1992 م
- 6- الألوسي : الإمام أبي المصل شهاب الدين محمود : روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني . تحقيق : محمد الأمد وعمر عبد السلام ' دار إحياء التراث العربي : بيروت . ط 1 ، 1421 هـ - 2000 م.
- 7- البولاني : إعجاز القرآن . إعداد : محمود حسن محمد . دار الأمين . القاهرة . ط 1 ، 1414 هـ - 1993 م
- 8- البلياني : محمد الشيخ طه : تفهيم الأمة تفسير جبرء عمّ طاعة الدعوة الوطنية في وزارة الأوقاف . ط 1 ، 1405 هـ - 1985 م.
- 9- السقاعي : الإمام برهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر . نظم الدرر في تنامب الآيات والسرور ' دار الكتب العلمية : بيروت . ط 1 ، 1415 هـ - 1995 م.
- 10- بنت الشاطيء : د . عائشة عبد الرحمن : الإعجاز البياني للقرآن ومسائل نافع من الأزرق ، دار المعرفة ، مطبعة المعارف : مصر . ط 1 ، (بدون تاريخ)
- 11- الجرحاني : الإمام عبد القاهر : دلائل الإعجاز في علم المعاني . المكتبة العصرية . بيروت . ط 1 ، 1421 هـ - 2000 م.
- 12- الحمصي : نعيم : فكرة إعجاز القرآن - منذ البعثة السوية حتى عصرنا الحاضر - مع نقد وتعليق . مؤسسة الرسالة : بيروت . ط 2 ، 1400 هـ - 1980 م.

- 13- اخالدي د صلاح عبدالفتاح إعجاز القرآن البيبي ودلائل مصدره لرباني دار
عمار: عمان. ط1، 1421هـ - 2000م.
- 14- اخالدي د صلاح عبدفتاح: في البيد في إعجاز القرآن دار عمر عمان. ط1،
1989م
- 15- درآر: د محمد عبدالله: النبأ العظيم. القاهرة. ط1، 1969م
- 16- الرازي، الإمام فخر الدين محمد بن عمر التفسير الكبير إعداد مكتب تحقيق
الراث العربي: بيروت. ط2، 1417هـ - 1997م
- 17- الرازي الإمام فخر الدين محمد بن عمر محار اصحاح إخراج دائرة لعدهم في
مكتب لبنان. ط1، 1988م.
- 18- الرازي الإمام فخر الدين محمد بن عمر هاية الإبحار في دراسة الإعجاز تحقيق
د. ابراهيم السامرائي ود. محمد تركيات حمدي دار الفكر. عمان. ط1،
1985م
- 19- الرافعي. مصطفى صادق إعجاز القرآن والسلاعة السوية دار الكتاب العربي
بيروت. ط9، 1393هـ - 1973م
- 20- الرماني والخطابي والخرحاني ثلاث رسائل في إعجاز القرآن تحقيق محمد حلف
الله أحمد ومحمد رغلول سلام دار المعارف القاهرة. ط1، 1968م
- 21- الريدي الإمام محمد السيد مرتضه احسبي تح العروس من خواهر الشمس.
دار ليبيا للنشر. سعزي، (بدون تاريخ).
- 22- الرركشي- الإمام بدر الدين محمد بن عبدالله الرها في علوم القرآن تحقيق
محمد أبو الفصل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية. ط1، 1376هـ - 1957م
- 23- رغير د محمد يسري أسرار النحو في ضوء أساليب القرآن المكتبة العامة لأمانة
عمان ط2، (بدون تاريخ).
- 24- الزمخشري. الإمام حار الله محمد بن عمر الكشف عن حقائق عوامص التريل
وعيون الأقاويل في حوه التأويل صط مصطفى حسين أحمد دار الكتاب
العربي: ط1، 1987م
- 25- الرملكاي. الإمام كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الرها الكاشف عن إعجاز
القرآن تحقيق د حديجة الحديثي ود احمد مطلوب مطبعة العاني عدد. ط1،
1394هـ - 1974م

- 26- سمرائي د فاضل صاحب. التفسير القرآني دار عمّار عمّار ط 1، 1418هـ
1998م
- 27- سيّد: الشهيد لأستاذ سيّد قطب، في طلال القرآن، دار لشروق بيروت ط 4،
402هـ - 1982م.
- 28 الشعر اوي محمد موي تفسير سورة المدعو و لكوثر والكفرون دار بو سلامة
للطباعه، تونس ط 3، 1983م
- 29 الشبحلي بهجت عبد الوحد بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، إعراباً وتفسيراً
ببرحاز. مكتبة ديدس: عمّار الحبل ط 1، 1422هـ - 2001م
- 30 صدي محمود. الحدود في إعراب القرآن و صرفه و بناءه. دار الرشيد: دمشق ط 3،
(بدون تاريخ)
- 31- صبح: عبد الحميد حامد: من قصص سورة الكوثر دار الوفاء: المتصورة ط 1،
1404هـ - 1984م
- 32 صبري: د. عكرمة سعيد: أصواء على إعجاز القرآن مركز الأهرام للنشر: القاهرة
ط 1، 1418هـ - 1998م.
- 33- عباس: أ. د فضل حسن: إعراب القرآن في علوم القرآن دار لفرقان عمّار ط 1،
1997م
- 34 عباس: أ. د فضل حسن و سناء فضل عباس: إعجاز القرآن الكريم دار لفرقان.
عمّار ط 3، 1420هـ - 1999م.
- 35 عبد رحيم. د. عبد الحليل لغة القرآن الكريم. مكتبة الرسالة. عمّار ط 1، 140،
1981هـ
- 36 القطن: مناع: مباحث في علوم القرآن، مؤسسة الرسالة، بيروت ط 23، 9، 14هـ
1998م
- 37- بكراسي. محمد جعفر الشيخ إبراهيم: إعراب القرآن دار ومكتبه لهدال بيروت
ط 1، 1422 - 2001م.
- 38- لاشين د عبد الفتاح صفاء لكثمة في التفسير القرآني دار للمريخ اراض ط 1،
1983م
- 39 لاشين: د. عبد الفتاح المعاني في ضوء أساليب القرآن دار المعارف. مصر ط 2،
1977م
- 40- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، دار عمّار ط 3، (بدون تاريخ)

المؤلف في سطور :-

سامي " محمد هشام " عبد الشكور حريز .

من مواليد : الخليل ، بتاريخ 12 / 1 / 1980 م .

- حصل على شهادة الثانوية العامة من مدارس تحفيظ القرآن الكريم / السعودية ، عام 1997 م .

- حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة البلقاء التطبيقية / كلية الدعوة وأصول الدين (عمان) ، عام 2001 م .

- حصل على شهادة الماجستير من الجامعة الأردنية / كلية الدراسات العليا ، تخصص : أصول الدين / التفسير وعلوم القرآن . عام 2004 م .

- لديه خبرة في مجال كتابة البحث العلمي ، وله العديد من البحوث والمقالات العلمية في كثير من المجالات ، ومجموعة من الكتب ، منها المنشور ومنها ما هو تحت الطباعة . ويحضر حالياً لرسالة الدكتوراه لنيل درجتها ، - إن شاء الله تعالى - في أصول الدين / علم التفسير وعلوم القرآن .

أبو سلوم المعتزلي

جميعنا يعلم بأن القرآن الكريم هو معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم الخالدة، وأنه كتاب الهداية والنور للبشر أجمعين، فهو بذلك كنز المعارف ونور العقول .. ولكل سورة منه روحها الجاذب ووقعها المؤثر، مما يجذب العقل، ويستولي على القلب ويأسر المشاعر... ولذلك فعلى الدعاة أن يستمدون من نبعه الهدايات ويقتبسون من نوره مشاعل الحضارات.

فإن أعظم موضوعات إعجاز القرآن وأكثرها أهمية وأعظمها شأنًا الحديث عن: الإعجاز البياني في القرآن الكريم. فبالنسبة للدراسات السابقة التي تطرقت لموضوع (الإعجاز البياني) غالبيتها كانت دراسات عن الإعجاز القرآني عموماً وفي ثناياها يذكر المؤلف أو الباحث شيئاً عن الإعجاز البياني، ويقتصر هذا أيضاً على الجانب النظري.

ولهذا فإن طبيعة الكتابة في هذا الموضوع تقتضي تقسيمه إلى جانبين، الجانب النظري: الذي يتم فيه جمع المادة العلمية واستقراءها، والجانب التطبيقي: الذي يتم فيه تطبيق المادة العلمية على النماذج المقصود دراستها. وقد قسم هذا الكتاب إلى فصلين بعد كتابة تمهيد يتضمن مدخلاً لموضوع الإعجاز البياني، والفصلين هما: الفصل الأول: يتناول فيه الدراسات النظرية، ومقسمة إلى ستة مباحث. أما الفصل الثاني: تناول فيه الدراسات التطبيقية، وهي عبارة عن ثلاثة بحوث كنماذج تطبيقية للإعجاز البياني في القرآن الكريم.



دار الشروق للنشر والتوزيع

المركز الرئيسي - عمان / الأردن - تليفون ٤٦٦٨١٩٠-٤٦٦٨١٩١-٤٦٦٨٣٢١

فاكس ٤٦٦٠٠٦٥ ص.ب ٩٢٦٦٣ عمان ١١١١٨ الأردن

فرع الجامعة الأردنية هاتف: ٥٣٥٨٣٥٢

E-mail: shorokjo@nol.com.jo

www.shorok.com

وكلاؤنا في فلسطين

دار الشروق للنشر والتوزيع - رام الله - الناصرة - تلطاس، ٠٢/٢٩٦١٩١٤

دار الشروق للنشر والتوزيع - غزة - الرمال الجنوبي - تليفون: ٠٦/٢٨٤٧٠٠٣

ISBN 9957-00-235-x

